



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 9 ans**

THÈME
Faire

Les ribambelles : de la technique à l'expression

De la manipulation plastique à l'émotion : nous utilisons ici les ribambelles comme métaphores pour un type de groupes homogènes, trop homogènes.

• Mettre debout. Voici donc une ligne de fantômes sans corps, une ligne de clones : tous pareils, tous dans la même attitude...

Les ribambelles

- Le principe est connu : plier une feuille de papier en accordéon. Dans cet exemple, on a utilisé une feuille format A3, 180 g/m², pliée en 5 bandes de 8 cm de large.
- Dessiner sur la bande du dessus un personnage qui touche le bord par au moins une large surface (deux de préférence, ou même trois). Donner une présence aux mains et dessiner de grandes et larges bottes, qui aideront à la stabilité. Découper et déplier : on obtient une ribambelle. Si on utilise du papier épais, il est difficile de découper des détails : la simplification des lignes est nécessaire.



• Où seraient-ils ? Dans le laboratoire d'un savant fou qui a décidé de cloner certains individus ? Sous les ordres d'un dictateur qui veut ne voir « *qu'une seule tête* » ? Dans une école dans laquelle tout le monde pense et fait la même chose en même temps ? « *Personne n'a de nom dans cette méchante bande parce qu'ils se ressemblent tous.* »



Toutes photos © Évelyne Odier



• Dessiner ce lieu en grand format, poser la ribambelle debout devant et prendre une photo. On obtient de belles photos en jouant avec la lumière et les ombres portées : il suffit de lampes de poche assez puissantes sur lesquelles on fixe un morceau de papier vitrail coloré.



Imaginer la révolte des clones

- Les clones veulent se différencier. Colorer chacun avec des couleurs différentes : faut-il différencier d'abord les vêtements, ou d'abord la couleur de la peau et les traits du visage ?



- Les personnages sont debout, décollés du papier, il est donc logique de colorer aussi leur dos. Les jeunes enfants se trompent souvent, ils ne connaissent pas bien l'existence de leur dos et dessinent parfois un visage sur les deux faces. Voici l'occasion de regarder : pour de vrai, l'arrière de la tête est entièrement couvert par les cheveux. Puis découper proprement avec des ciseaux certaines attaches, ce qui permet de plier certaines articulations.

- On constate alors que le simple fait de découper le papier rend les personnages fragiles. Ceux qui continuent à se tenir par la main tiennent encore debout, mais celui qui n'est tenu que par une chaussure est très instable. Quand les personnages forment un triangle au sol, ils sont stables. Pour maintenir debout celui qui n'est tenu que par une chaussure, il faut le plier pour qu'il dessine à lui seul un triangle au sol.



Raconter une histoire

- Prendre une nouvelle photo ; ont-ils changé de lieu ? Imprimer les photos sur du papier ordinaire, et raconter l'histoire en précisant l'image, en rajoutant du texte, des bulles pour faire parler les personnages, et de multiples détails.
- Pour jouer avec les ombres portées, faire l'obscurité dans la pièce. Puis éclairer avec une lampe de poche.



- Éclairer avec deux lampes de poche, après avoir scotché du papier vitrail de couleur devant les ampoules : voici des couleurs qui apparaissent.



- On peut raconter le même genre d'histoire sans prendre de photos :
 - En utilisant la technique de la vaporisation. Poser la ribambelle sur un papier et vaporiser de fines gouttelettes d'un mélange eau et encre (en utilisant une brosse à dents, ou un vaporisateur). Sécher avec un papier essuie-tout.



- Les silhouettes qui ont servi de cache pour les monotypes sont noires ; elles rencontrent celles qui ont servi de cache à la vaporisation. ▶



Puis colorier et imaginer ce que ces personnages diraient s'ils pouvaient parler.
– Ou en utilisant la technique des monotypes.
Enduire une surface imperméable (vitre, ou pochette plastique, ou papier d'aluminium) avec de la gouache et une grosse brosse. Poser la ribambelle sur la gouache sans laisser sécher, puis poser une autre feuille de papier et imprimer. Décoller la ribambelle, la sécher, séparer les personnages, plier certaines articulations et imprimer sur une autre feuille.

