



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 12 ans**

THÈME
Cinéma

Edward aux mains d'argent, de Tim Burton

Quatrième long-métrage de Tim Burton, *Edward aux mains d'argent* est considéré comme l'œuvre la plus personnelle de son auteur et pose la question qui lui est chère et traverse sa carrière : qu'est-ce que la normalité ? De quoi établir de nombreuses activités pédagogiques !



• Tim Burton choisit le jeune Johnny Depp pour interpréter le rôle principal. Les deux artistes feront de nombreux autres films ensemble : *Ed Wood*, *Sleepy Hollow*, *Charlie et la chocolaterie*, *Sweeney Todd*, *Les Noces funèbres*, *Alice au pays des merveilles* et *Dark Shadows*.



Edward aux mains d'argent est considéré par Tim Burton comme son œuvre la plus personnelle. Multi-récompensé, ce film traite de la tolérance et l'estime de soi.

• Peggy, représentante en cosmétiques, échoue à vendre ses produits à ses voisins, les habitants d'un quartier aux maisons colorées. Elle finit par se rendre dans le château qui surplombe la cité résidentielle et y découvre Edward, une créature candide aux mains affublées de lames tranchantes. Maternelle, Peggy l'accueille chez elle pour prendre soin de lui. Bientôt, Edward s'intègre à la communauté en démontrant d'incroyables talents de sculpteur et de coiffeur. Il tombe amoureux de Kim, la fille de Peggy, et se laisse convaincre par son petit ami de l'aider à commettre un cambriolage. Dès lors, tout va basculer et il ne peut compter que sur le soutien de Kim...

• Le cinéaste est né à Burbank, une banlieue pour classes ouvrières sur la route d'Hollywood, qui ressemble à celle d'*Edward aux mains d'argent*.



• Téléphage et cinéophile, le réalisateur a un faible pour les monstres comme *Frankenstein*, *Godzilla*, *King Kong* et *L'Étrange créature du Lac noir*. « J'avais le sentiment que ces monstres étaient souvent incompris et qu'ils avaient généralement plus de cœur et d'âme que les humains autour d'eux. Je crois que je regardais ces films en réaction à un milieu familial puritain, bureaucratique et très années 1950. Je refusais de voir la réalité en face pendant toute cette période », explique Tim Burton.

Fiche technique

Drame/Fantastique. 1990. États-Unis. 1 h 47 min. Réalisé par Tim Burton. Avec Johnny Depp, Diane West, Winona Ryder, Vincent Price, Anthony Michael Hall, Kathy Baker. Musique de Danny Elfman.

- Fasciné par l'acteur Vincent Price, le cinéaste réalise en 1982 son premier court-métrage intitulé *Vincent* et engage son idole pour jouer le narrateur de son film. Le comédien américain est connu pour ses personnages dans le cinéma d'épouvante (*La Nuit de tous les mystères*, *L'Abominable Docteur Phibes*, *Théâtre de sang*). Son rôle d'inventeur dans *Edward aux mains d'argent* sera son dernier.



Les personnages

- Edward, héros candide, semble sortir peu à peu de sa chrysalide. Mi-homme mi-robot, Edward est une créature inachevée dont l'innocence va se confronter à la cruauté des hommes. Adulé puis rejeté, il est contraint à mener une vie éternelle et solitaire. Edward retourne dans son château et ne parvient pas à s'intégrer à la communauté, à jamais bloqué dans son corps, incapable de vieillir et de se métamorphoser.



- Peggy, mère adoptive d'Edward, fait d'emblée figure de compassion et de bienveillance. Très attachée à la beauté physique, la ven-

deuse en cosmétiques semble passer totalement outre l'apparence de la créature. Tendre et généreuse, Peggy est triste de voir que le reste de la communauté est finalement incapable d'éprouver la même chose qu'elle.



- Kim est une adolescente qui incarne à la fois l'innocence (souvent vêtue de blanc) et l'impertinence. Touchée par le grand cœur d'Edward, elle tombe amoureuse de lui. Au début du film, elle se fait narratrice du récit, racontant l'histoire à sa petite-fille. Sa vieillesse est le symbole d'une romance impossible.



- L'inventeur, créateur d'Edward, apparaît dans des flash-backs (retours en arrière) qui permettent d'en savoir plus sur le passé d'Edward. Il meurt sans avoir eu le temps de lui greffer des mains. Son image de savant fou à la Dr Frankenstein est atténuée par la touchante relation père/fils qu'il entretient avec sa créature.



Citations

« À l'origine du projet, il y a un dessin que j'avais fait il y a très longtemps, et que j'aimais beaucoup. Il représentait un personnage qui veut toucher ce qui l'entoure, mais ne peut le faire, et dont le désir créateur est en même temps un désir destructeur. Une ambivalence qui a fait surface au moment de mon adolescence, et qui est tout particulièrement liée à cette période de la vie.



Adolescent, j'avais énormément de mal à communiquer avec le reste du monde, à lier des relations avec les autres, et ma personnalité n'avait rien à voir avec l'impression que je donnais – un sentiment assez répandu. Je me trouvais, comme tant d'autres, dans l'impossibilité d'exprimer les sentiments que j'éprouvais ».

Tim Burton – Entretien avec Mark Salisbury.

D'autres pistes possibles

- On peut s'amuser à analyser le générique de début : police de caractère, mouvement des noms, noir sur blanc... Ces détails donnent plusieurs indices quant à l'ambiance gothique du film.
- En interrogeant le public, vous pouvez énumérer les contes qui mettent en scène des fables ressemblant à *Edward aux mains d'argent*, notamment *Le Vilain petit canard*. La discussion peut se poursuivre sur la notion de différence, d'acceptation de l'autre, d'estime de soi et de morale. Dans ses deux récits, le héros est moqué et exclu.
- Amener à définir la « normalité » en évoquant comment le conformisme de la petite communauté joue un rôle dans l'accueil d'Edward. Faites parler les enfants sur leurs propres jugements vis-à-vis de l'apparence de leurs camarades.



- A contrario, certains personnages démontrent de la curiosité et de la compassion pour Edward. C'est le cas de Peggy et Kim : analyser le comportement des deux femmes. La famille d'adoption d'Edward est ouverte à la diversité et représente un modèle positif face à leurs voisins inquisiteurs.
- Tim Burton joue sur les perspectives et la géométrie afin de rapetisser les personnages dans le décor (la petite fille dans le lit, Peggy qui semble minuscule lorsqu'elle découvre le château). Questionner le public sur la fonction de ce jeu visuel.
- Après avoir pris connaissance de la biographie de Tim Burton, chercher en quoi Edward lui ressemble (coupe de cheveux, aspect gothique de ses œuvres, talent artistique).



Sur vos écrans

Edward aux mains d'argent est disponible en DVD (env. 10 €) et Blu-ray (env. 15 €), chez 20th Century Fox.