



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 10 ans**

THÈME
Faire

Un paysage d'hiver

Nous allons associer papier kraft, carton ondulé, papier journal et guirlande de Noël pour suggérer un paysage de neige.

- Découper des morceaux de guirlande (blanche ou argentée de préférence), puis tailler chaque rectangle pour lui donner la forme de triangle allongé qui est celle des sapins. Coller le sapin sur le paysage avec de la colle en stick. Prévoir un moment en fin d'atelier pour passer un coup de balai !

À partir de papier incisé puis plié

- Découper une silhouette d'arbre dans une feuille de papier (papier uni ou non, blanc ou coloré, ou papier journal). Découper des entailles à partir des bords dans le sens des branches, plier « *les branches* » pour modifier leur inclinaison et coller sur le paysage.

- À partir de ce principe, de multiples variations sont possibles. Superposer et découper en même temps deux silhouettes de mêmes dimensions pour étoffer l'arbre. Représenter des essences différentes : jouer sur la forme de la silhouette globale, sur l'inclinaison des

Représenter des arbres au premier plan

À partir d'une guirlande de Noël



Toutes photos © Évelyne Odier





branches. Jouer ensuite aux devinettes : peut-on reconnaître l'arbre ? Pin ou sapin ? Chêne ou saule pleureur ?



• Coller ces arbres sur le sol, en laissant de nombreuses branches non collées, puis, avec un feutre ou un pinceau fin, rajouter tout ce qu'on veut pour donner vie à la scène.



Représenter le relief

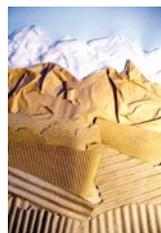
• Enduire de colle à tapisserie un support rigide (carton ou papier épais). Déchirer ou découper du papier journal et le coller sur le support en utilisant le rythme du papier journal pour trans-

crire le sol : incliner les lignes d'écriture dans le sens du relief. Pour un paysage naturel, incliner les strates dans des directions légèrement différentes et superposer les lignes. Pour un paysage urbain au contraire, garder des traits rectilignes. Pour donner une impression d'espace, commencer par coller les lointains, avec des lignes d'écritures petites et fines, puis coller les plans de plus en plus rapprochés, avec des textures de plus en plus grosses et foncées.



• Ou utiliser du papier kraft, qui a déjà la couleur du sol. Récupérer du carton d'emballage, arracher la couche de surface pour dégager la texture ondulée, qui sera parfaite pour suggérer un champ labouré.

• Superposer les différentes couches pour faciliter le travail : coller d'abord le ciel, puis l'arrière-plan, avec des textures très plates, puis les plans plus proches, avec du papier de plus en plus froissé ou cabossé.



• Puis, avec un feutre ou un pinceau fin, rajouter tout ce qu'on veut pour donner vie à la scène. Par exemple, poser simplement le pinceau à plat sur la feuille pour « planter » des arbres. Varier la manière de poser le pinceau pour obtenir des arbres plus ou moins gros, et donc plus ou moins loin. ▶



Variante

- On peut obtenir un effet similaire en déchirant de manière aléatoire une feuille de papier A4 en lanières de différentes dimensions, sans rien détacher.



- Sur une feuille plus grande, coller à certains endroits, froisser, continuer à déchirer pour obtenir des branchettes plus fines. L'arbre au final sera plus petit que la feuille de départ.

- Une troisième feuille de papier permettra de poser le sol : enduire le bas du support de colle à papiers peints, froisser ou plisser la feuille et la coller.
- Tout est blanc sur blanc : nous avons donc un arbre recouvert de neige sur un sol de neige. Mais on pourrait tout aussi bien choisir un ciel de couleur.
- Si on veut rajouter de la couleur sur l'arbre, procéder par vaporisation. ▶

