



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 4 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## Neige et les arbres magiques, de Sophie Roze et Antoine Lanciaux

**Neige et les arbres magiques est un programme réunissant quatre courts-métrages : Tigre à la queue leu leu (6 min), La Petite Pousse (10 min), One, Two, Tree (7 min) et Neige (28 min). La fiche technique présentée ici s'intéresse en priorité au dernier court-métrage cité, Neige.**



Ce joli conte hivernal rend hommage à la nature et à la découverte de l'Autre.

- À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle sortie scolaire de fin d'année. Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside la famille... Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point près de la maison. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.



### Rôle de l'animateur

- Pour être certain que le jeune public a bien assimilé la narration de *Neige*, l'animateur peut revenir sur le déroulement chronologique de l'histoire : le départ de Prune en voyage scolaire, la tempête, l'accident de Philémon et ses parents avec la famille Inuit, la rencontre avec Kudluk, l'accouchement de la maman de Kudluk, la recherche de Prune, l'attaque de l'ours, le sauvetage du bus scolaire et la séparation.
- L'objectif principal de la séance est de sensibiliser les enfants à une autre culture, les faire réfléchir et réagir sur leur propre rencontre avec des personnes ne parlant pas la même langue qu'eux et n'ayant pas les mêmes coutumes. Il est possible que ceux qui ont voyagé en dehors de l'Hexagone parleront plus facilement de leurs découvertes et rencontres.
- Donner des repères sur la culture Inuit :
  - Leur territoire – le Nunavut, créé en 1999 – s'étend du nord du Canada à l'Alaska, ainsi qu'au Groenland et à la pointe de la Sibérie (en Russie). Ils sont environ 150 000 et ont leur propre gouvernement.
  - Souvent appelés « Eskimo » (ce qui signifie « mangeurs de viande »), les Inuits trouvent ce terme péjoratif. Ils ont choisi le mot « Inuit » qui signifie « Humain ».
  - Les Inuits sont désormais sédentaires. Ils continuent à chasser mais les kayaks ont presque disparu pour laisser place aux barques à moteur. Les maisons en bois ont remplacé les igloos, le harpon s'est changé en fusil et le traîneau à chiens en scooter des neiges.
  - La langue des Inuits est l'inuktitut mais les enfants apprennent l'anglais, le russe et le français à l'école en fonction du lieu où ils vivent.
- Décrire les personnages humains et animaux puis leur rôle dans le film.

### Fiche technique

France. 28 min. Un film d'Antoine Lanciaux et de Sophie Roze.  
Production Folimages/Nadasdy Film/Bayard Jeunesse animation.

• Dégager les thèmes et les valeurs du film : l'amitié, la solidarité, la famille. Quelles actions et quelles relations traduisent ces thèmes ?



## Ressources autour du film

• Afin de poursuivre la discussion et de développer les premières pistes pédagogiques après la projection de *Neige*, voici une liste d'albums jeunesse sur laquelle l'animateur peut s'appuyer s'il s'adresse aux tout petits.

– *Kiviug et l'ours blanc* (Éditions Magnard Jeunesse).

– *Apoutsiak le petit flocon de neige* (Éditions Flammarion-Père Castor).

– *Contes inuit* (Éditions Circonflexe).

– *Pouyak, la petite fille eskimo qui jouait à la poupée* (Éditions Transboréal).

– *Au pays glacé de Sedna* (Gallimard Jeunesse).

• À partir de 9 ans, les enfants seront plus intéressés par deux romans jeunesse :

– *Pani, la petite fille du Groenland* et *Le Garçon qui voulait devenir un Être Humain*, deux ouvrages écrits par Jorn Riel.

## D'autres pistes possibles

• *Neige* permet de familiariser les enfants avec la technique d'animation dite du papier découpé (à conseiller aux enfants du CP au CE2). Expliquer que les réalisateurs utilisent des personnages dont chaque partie du corps est découpée puis articulée afin de pouvoir être disposée dans toutes les positions. Les animateurs déplacent ensuite légèrement certaines parties du corps puis prennent deux images avec la caméra et continuent de cette façon pour créer les mouvements des personnages. Des explications en vidéo sont disponibles sur le site de Upopi, Université populaire des images (<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-4-le-papier-decoupe>).

• Dans le film, certains éléments surnaturels et symboliques interviennent : les animaux (chouette, renard) qui guident les humains, la grand-mère qui chante et l'enfant qui capture

## Citations

« Ici, ce sont les Inuits tels que nous nous les imaginons. Bien sûr, ils ne sont pas comme ça ! Ce sont les Inuits d'il y a

cinquante ans. Ce que nous montrons, c'est la façon dont nous percevons ce monde-là. C'est l'imaginaire de Philémon et de ses parents, Occidentaux et Européens. Mais nous restons dans le respect de cette culture et de cette langue (...) Il n'y a pas beaucoup de choses sur la culture inuit dans le film, mais tout ce qu'on voit est juste. Tout ce qu'on entend aussi. Avec la volonté de ne pas sous-titrer. Dans les films pour enfants, on n'entend trop souvent qu'une seule couleur de langue. *Neige* propose de stimuler non seulement l'œil, mais aussi l'oreille, d'offrir la musicalité de cette langue. » *Antoine Lanciaux, coréalisateur de Neige.*



le poisson... Demander aux enfants de les repérer et de les différencier de ce qui relève réellement de la culture Inuit.

• Réfléchir à la question de la communication : comment fait-on pour se comprendre quand on ne parle pas la même langue ?



• Dans *Neige*, qu'est-ce qui différencie graphiquement l'ours des autres personnages ? Faire réagir les enfants sur le traitement formel particulier de l'animal. « *L'ours est finalement le seul personnage en papier déchiré. J'avais envie de conserver pour lui un côté un peu brut. Et c'est le même papier qui a servi pour les flocons de neige* » explique Sophie Roze.

• Si l'animateur a diffusé le programme complet, les enfants peuvent s'amuser à trouver des points communs entre les quatre courts-métrages présentés. ▶



## Sur vos écrans

*Neige et les arbres magiques* est disponible en DVD avec un kit pédagogique (env. 25 €) chez Folimages.