



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Faire

Fabriquer et utiliser de multiples mélanges de couleurs

Avec cet exercice, les enfants pourront s'entraîner à de nombreux mélanges de peinture, puis ils les rangeront dans le cercle chromatique, en cherchant la bonne place pour chaque teinte.

Le lieu des mélanges

- Pour permettre les mélanges en limitant le gaspillage, cadrer l'espace de mélange : le plus petit possible. Étaler devant soi des petits moules en papier blanc qui servent à faire des gâteaux, les plus petits que vous puissiez trouver. Ces moules sont fragiles, ils imposent des mouvements maîtrisés.



Toutes photos © Évelyne Odier

- Les enfants aiment beaucoup mélanger les couleurs, mais ne savent pas anticiper quelles teintes ils vont obtenir. Résultat : quand ils mélangent, il arrive qu'ils salissent les couleurs au lieu de les embellir. Ensuite, déçus, ils augmentent le gâchis en transformant leur palette en une affreuse mixture brunâtre qu'ils rejettent aussitôt.
- Vous pouvez consacrer toute une séance aux mélanges de couleurs, pour prendre le temps d'expérimenter, et même créer un rituel des mélanges.

Le réservoir de couleurs

- Sur une palette, poser une petite dose des 3 couleurs primaires (bleu, rouge, jaune). L'objectif est que cette palette reste toujours intacte, sans mélange. Avec ces 3 teintes de gouache, on peut fabriquer beaucoup de couleurs.

Les mélanges

- Prendre délicatement la couleur sur le bord du réservoir avec un pinceau, et la poser sur l'un des espaces de mélange. Pour salir le moins possible les couleurs du réservoir, commencer par prendre les couleurs claires, et les foncées seulement ensuite, car une trace de peinture claire dans une couleur foncée aura très peu de poids.
- Le pinceau ne laissera pas de traces (ou peu) s'il est simplement raclé auparavant sur un bord rigide ; il n'est pas indispensable de la-



ver à chaque fois. Par contre, si on le lave, il est utile d'enlever l'eau en frottant le pinceau sur le bord du pot, ou en l'essuyant avec un chiffon.

- Les jeunes enfants croient souvent à tort que, plus ils prennent de couleurs différentes, plus le mélange sera beau. Ils se comportent comme des gourmands dans une pâtisserie : ils voudraient goûter à tout en même temps. Les laisser expérimenter cette impasse dans l'un des petits moules à gâteaux. Ils vont constater que le mélange du jaune, du bleu et du rouge en quantité à peu près égale crée un marron, ou que le noir est beaucoup plus fort que le blanc et qu'il faut en mettre très peu pour qu'il n'écrase pas toutes les autres couleurs.

- Mélanger seulement deux couleurs primaires entre elles, et tester différentes quantités. Par exemple, le mélange du jaune et du bleu donne du vert, mais trouver différentes nuances, du jaune à peine teinté au bleu vert. Ces teintes sont appelées tons purs, même si elles sont obtenues par mélange.



- Puis tester des mélanges avec 3 couleurs complémentaires, en quantités différentes : on obtient toutes sortes de tons rompus. Pour obtenir toutes les teintes possibles, il faut rajouter du blanc et du noir dans le réservoir de couleurs. Le noir « est le plus fort », il faut l'utiliser en petites quantités pour qu'il n'étouffe pas les autres couleurs. Le blanc a peu de pou-

voir : quand on veut obtenir du gris ou du rose par exemple, on rajoute progressivement un peu de noir ou de rouge dans du blanc, et non l'inverse. Rechercher des dégradés.



- Trier les couleurs obtenues. Par exemple, installer ces moules en forme de cercle, pour reproduire le cercle chromatique. Ou rassembler des teintes qui se ressemblent : des tons clairs, ou des différentes nuances de bleu...



- Laisser sécher.

Le loup qui voulait changer de couleur

- S'inspirer de l'album du même nom (*Le loup qui voulait changer de couleur* par O. Lallemand et E. Thuillier aux éditions Auzou). Sur une feuille A3, dessiner et colorer un grand loup, puis coller des petits moules à gâteaux blancs. Colorer ces moules, avec un pinceau ou avec le doigt.



- Inventer ce que dit le loup en s'inspirant de l'histoire de l'album.

Un arbre

- Sur une feuille format A3 ou 50 x 65 cm, dessiner un grand arbre.



- Avec de la colle en stick, coller les petits moules à gâteaux peints pour simuler le feuillage : choisir une saison.



- Puis dessiner librement ce qui serait à côté d'un tel arbre. On peut choisir d'utiliser le symbole « moule à gâteaux » : un gourmand attiré par l'odeur des gâteaux serait près de l'arbre ? Ou un cuisinier ?

