



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 3 ans**

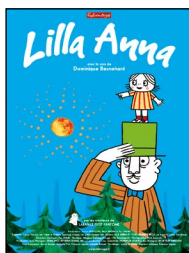
THÈME  
**Cinéma**

## Lilla Anna, de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicja Björk

**Lilla Anna est un programme composé de six courts-métrages : *Au secours !, La cabane, La vieille moto, Le gâteau, À la pêche, Le ski.* Dans chaque histoire, une fillette nommée Lilla Anna part à la découverte du monde qui l'entoure en compagnie de son oncle. Elle est aussi petite que lui est immense. Elle est aussi courageuse que lui est craintif. Ensemble, ils se lancent dans des aventures colorées et pleines de poésie.**



L'oncle de l'héroïne a les pieds dans le champ tandis que son visage est hors-champ. Puis son chapeau est dans le champ et lui est hors-champ. Description : Anna joue à la marelle en atteignant le « ciel » puis c'est au tour de son oncle de s'essayer au saut dans les cases. Mais ses grands pieds et sa maladresse le font tomber en avant. On peut remarquer qu'Anna se place derrière son oncle afin de pouvoir l'aider s'il tombe en arrière. Grand Oncle en perd son chapeau. Anna s'assoit dessus et son grand-oncle le ramasse, faisant monter la petite fille sur sa tête. Le mouvement de caméra laisse enfin découvrir son visage. Grâce à cette unique et courte séquence, que peut-on dire des personnages et de leur relation ?



Lilla Anna, adaptation fidèle d'un classique de la littérature suédoise pour la jeunesse composé à quatre mains par un couple prolifique, Inger et Lasse Sandberg.

### Rôle de l'animateur

- Les courts-métrages sont fidèlement adaptés des histoires écrites par Inger et Lasse Sandberg, un couple d'auteurs suédois de livres pour enfants. Ensemble, ils créent notamment les premiers albums de Laban, le petit fantôme dans les années 1960.
- Illustrateur et dessinateur, Lasse Sandberg est reconnu comme un pionnier pour avoir été le premier à introduire des collages dans des illustrations de livres pour enfants dans les années 1950.
- Analyser la séquence qui introduit le programme en jouant sur la notion du champ et du hors-champ (espace non visible à l'écran).



- Faire commenter chaque introduction des six récits pour développer l'imaginaire du public et affiner ses intuitions. En effet, les histoires de Lilla Anna commencent à chaque fois par

### Fiche technique

Suède. 2012. 47 min. Un film de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicja Björk. Musique : Magnus Dahlberg. Avec les voix de Dominique Besnehard, Anna Tessier, Nathalie Fort, François Lignier et Isabelle Brocal.

un écran noir qui dévoile petit à petit certains éléments de l'intrigue. Que va-t-il se passer dans l'épisode que nous allons voir ? Qu'est-ce que le court-métrage va bien pouvoir nous raconter ? L'animateur et son public sont guidés par la voix-off d'une narratrice qui crée une interaction amusante. Telle une feuille de dessin, l'écran noir se soulève enfin pour laisser admirer l'ensemble des indices.

## Les six histoires

### Au secours !

- Le court-métrage peut permettre à l'animateur de parler des apparences trompeuses. En voulant donner « *un petit coup de main* » sans qu'on lui ait demandé, Anna finit par déranger l'activité d'une vieille dame, d'un alpiniste et d'une dame en train de fumer une cigarette. Insister sur l'ironie finale : Anna vient en aide à ses parents comme si les rôles étaient inversés.

### La cabane

- Quel enfant n'a pas rêvé d'avoir sa propre cabane ? Il est encore une fois question du danger de monter en haut d'un arbre et de tomber. D'ailleurs, Grand Oncle met Anna en garde comme ses parents le faisaient dans *Au secours !* Dans cette histoire, Anna souhaite jouer avec Grand Oncle à « *la maman et son bébé* ». Son objectif est de le protéger et de s'occuper de son bambin. Analyser comment elle joue son rôle de maman (donner le biberon, chanter une comptine pour l'endormir, faire des chatouilles).



### La vieille moto

- Les deux personnages partent à la recherche d'une vieille moto rangée dans un cabanon au milieu d'un bric-à-brac. Évoquer les objets souvenirs que l'on garde, les jouets qu'on se refuse à jeter par sentimentalisme. En plein rangement, Grand Oncle a bien l'intention de tout garder au lieu de trier ! Cette fois c'est Grand Oncle qui fait preuve de beaucoup d'imagination en donnant une seconde vie aux « *déchets* » pour les transformer en avion.

### Le gâteau

- C'est le court-métrage le plus musical du programme en ce sens qu'Anna arrive chez Grand Oncle après avoir inventé une chanson. Analyser comment Anna vient à bout de tous les problèmes avec son énergie alors que le personnage adulte semble vaincu. L'animateur peut aussi demander aux enfants de citer les animaux : corbeaux, taureau, vaches, poules. Ont-ils déjà visité une ferme ?

### À la pêche



- Encore une fois, les rôles enfant/adulte sont inversés. Anna est l'instigatrice d'une partie de pêche et c'est elle qui doit tout expliquer à Grand Oncle, comme se servir d'une canne à pêche. Lorsqu'ils sont emportés par la baleine pour une séance de ski nautique, les personnages évoquent l'océan Pacifique et le pôle Nord. Interroger les enfants sur ces lieux et les pointer sur une carte. Commenter la présence d'une baleine dans un lac d'eau douce.

### Le ski

- L'histoire est propice à une comédie burlesque où la maladresse de Grand Oncle est le principal ressort comique. Évoquer l'apprentissage et les « *progrès* » de l'adulte.



## Autres pistes

- Trouver des points communs entre les courts-métrages, que ce soit des éléments de décors, des objets ou le fait que Anna pousse la chansonnette.
- De mémoire, décrire la tenue vestimentaire de chacun des personnages principaux. Pour Anna, une robe jaune avec des rayures verticales rouges, des chaussettes rouges et des



## Sur vos écrans

*Lilla Anna est disponible en DVD (15 € env.)  
avec un carnet de jeux sur le site de Folimage.*

chaussures blanches. Pour Grand Oncle, un ensemble marron à rayures verticales, un chapeau vert et un nœud papillon bleu.

- Pour chaque histoire, faire parler le jeune public sur son expérience personnelle liée à un objet, un lieu ou une activité. Pour la petite Anna, il y a des éléments comme la cabane, la pêche, le gâteau, le ski ou la vieille moto. ▶

