



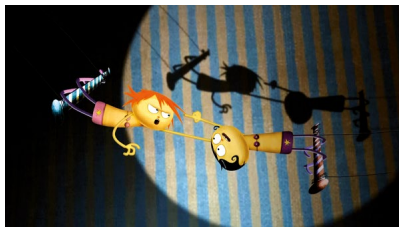
DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Cinéma

Rose et Violet, de Luc Otter et Claude Grosch

Rose et Violette est un programme réalisé par le studio Folimage réunissant trois courts-métrages : La Chose perdue (15 min), Aleksandr (5 min 30) et Rose et Violet (26 min 21). La fiche technique présentée ici s'intéresse en priorité au dernier métrage cité.



Rose et Violette, la vie de deux sœurs siamoises employées dans un cirque...

• Le cirque Igor a recruté deux nouvelles acrobates : Rose et Violet, les sœurs siamoises ! Attachées par un bras commun, elles pirouettent avec succès sous les projecteurs du Cirque Igor. Mais l'arrivée de l'homme le plus fort du monde au sein de la troupe d'artistes vient tout compliquer. Au cours d'une représentation qui tourne à la catastrophe, l'impensable survient, les deux fillettes sont séparées l'une de l'autre. Au bout d'une course pleine de surprises et de dangers, les jumelles se retrouvent face à face. Seront-elles capables de passer par-delà les jalousies du passé ?

Introduction : public et thèmes

- L'histoire est intimement liée à ses deux auteurs. Anciens complices d'études au sein de l'école de la Cambre (ENSAV) à Bruxelles, Luc Otter, le Franco-Canadien et Claude Grosch, le Luxembourgeois, ont concrétisé leur souhait d'associer leur deux univers graphiques et narratifs.
- Le film est réalisé en 2D numérique mais aussi en pâte à modeler et papier découpé.
- Le court-métrage d'animation est conseillé à partir de 6 ans et certaines scènes ne conviennent pas aux plus petits. On pense notamment à l'introduction avec la naissance des sœurs siamoises. Il y a aussi la scène où les deux héroïnes chutent et sont violemment séparées : la tension est palpable, la foule hurle, le cirque prend feu et le sang gicle.
- Plusieurs thèmes abordés peuvent faire l'objet d'une discussion avec le public : la quête identitaire, le handicap, la dispute entre sœurs, la jalousie, la timidité...
- Via l'univers du cirque, les deux réalisateurs font la part belle au *freak*, un mot anglais qui signifie monstre humain. Populaires aux États-Unis à partir du milieu du XIX^e siècle, les *freak shows* exposaient des êtres humains comportant des aspects physiques singuliers. On peut d'ailleurs remarquer que tous les courts-mé-

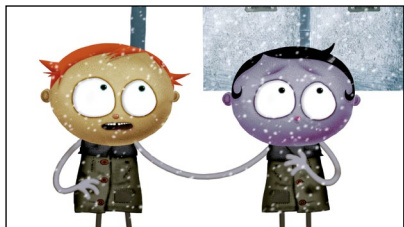
Fiche technique

France. 2011. 26 min. Un film de Luc Otter et Claude Grosch.
Avec les voix de Anaïs Favron, Sophie Cadieux, Laurent Lucas,
Rémy Girard et Jean-Charles Fonti. Montage : Denis Gathelier.
Producteurs : Melissa Malkin, Marcy Page, Sophie Byrne
et Anne Schræder. Production : Folimage.

trages du programme mettent la monstruosité et la différence en évidence. *La Chose perdue* met en scène une créature hybride mi-machine mi-crustacé. Dans *Aleksandr*, on retrouve un tricoteur affrontant une bête vivant sous la terre et menaçant ses congénères. Et le film se termine même par l'apparition d'une autre créature, sous-marine cette fois.



• Revenir avec le public sur la petite enfance malheureuse des héroïnes : l'orphelinat/prison où elles reçoivent une éducation stricte, les brimades dans la cour de récréation, le froid de l'hiver. Faites remarquer comment les teintes grises illustrent la morosité ambiante et à quel point le film bascule dans une nouvelle esthétique aux couleurs chaudes dès que les deux personnages sont engagés au Cirque Igor.

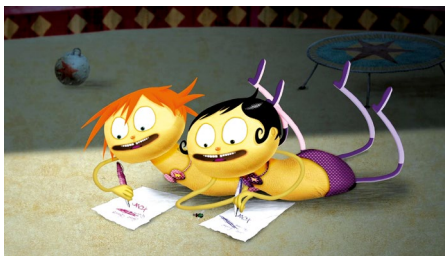


• Analyser les talents de Rose et Violet : leur singularité – être attachées par un bras – va devenir une grande force. C'est grâce à leur complémentarité et leur handicap qu'elles s'évadent de l'orphelinat puis attirent l'œil d'Igor. Le responsable du cirque va faire d'elles des voltigeuses renommées.

Les personnages

• **Rose** : sa chevelure rousse en pagaille est la métaphore d'une personnalité joyeuse, exubérante et débordant d'énergie. Son rêve est de « *devenir une star* ». Elle souhaite être adorée du public et briller sous le feu des projecteurs.

• **Violet** : plus discrète que sa sœur, la brune Violet a une très belle voix dont elle se sert pour endormir Rose ou raconter en chansons ses périples. Son côté apaisé et fleur bleue contraste avec le bouillonnement de sa sœur siamoise.



• **Hector/Louis** : d'abord présenté en tant que Hector, l'homme le plus fort du monde, Louis devient un timide guitariste lorsqu'il tombe le masque. Une double personnalité primordiale pour le récit : Rose et Violet vont tomber amoureuses de chacune des facettes du personnage !

• **La Bête** : l'animal de compagnie et de spectacle de Hector est une créature verte particulièrement jalouse, qui devient rouge de colère si on s'approche trop près de son maître. Il existe de forts sentiments entre Hector/Louis et l'animal.

Citation

• « *Partant de notre propre exemple, nous avons ainsi imaginé un récit mêlant deux personnes liées, bien que différentes ; une histoire de complicité qui finirait par se retourner, alliant des scènes drôles et des enjeux dramatiques* » explique le coréalisateur Claude Grosch qui rappelle sa collaboration artistique avec Luc Otter.

Autres pistes pédagogiques

• Analyser la relation entre Rose et Violet : les deux sœurs cherchent à être plus autonomes l'une vis-à-vis de l'autre mais ne peuvent vivre sans l'autre. Elles souhaitent grandir en tant qu'individu propre sans être enchaînées. Quelles sont les étapes de cet apprentissage ? Au final, les deux héroïnes vont chacune trouver leur voie : Rose démontre ses talents d'acrobatte tandis que Violet devient chanteuse.



- Lorsque Violet est à l'hôpital, décrire les signes visuels qui montrent combien sa vie ne tient qu'à un fil (tête de mort, cœur minuscule qui bat, graphiques dont les lignes rouges descendent, tons grisâtres)



- Interroger le public pour mettre en résonance l'introduction et la fin du court-métrage. C'est l'histoire d'une naissance et d'une renaissance...

- Selon l'âge du public, l'animateur peut tout à fait faire découvrir d'autres œuvres liées à l'univers du cirque (*Le Cirque* de Charlie Chaplin, *La Strada* de Federico Fellini) et des freaks (*Elephant Man* de David Lynch, *Freaks* de Tod Browning). ▶

Sur vos écrans

Rose et Violette est disponible en kit pédagogique (DVD + livret à 25 € env.) aux éditions Folimage.

