



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Faire**

## On a marché sur la Lune !



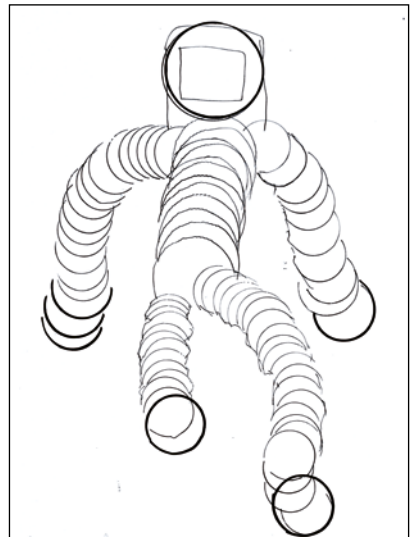
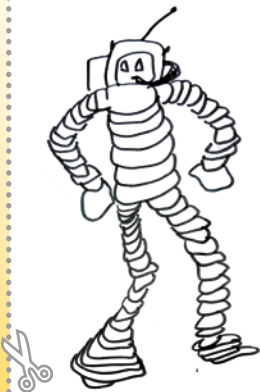
**En 2019, nous fêtons les 50 ans des premiers pas d'un homme sur la Lune, un Américain nommé Neil Armstrong. Voici quelques idées pour explorer ce thème en arts plastiques : nous partons d'une photo réelle de son collègue Buzz Aldrin, photo prise par Neil Armstrong, ce jour-là en juillet 1969, et nous l'interprétons à notre guise.**



### Combinaisons spatiales

#### La combinaison du cosmonaute

- Elle est indispensable, le cosmonaute doit se protéger du froid, il doit pouvoir respirer dans un environnement sans oxygène. Cette combinaison le fait ressembler au Bibendum dessiné par Michelin.
- Tracer de nombreux demi-cercles plus ou moins concentriques : chaque demi-cercle évoque une articulation, et donc la possibilité de mouvements. Tracer ces demi-cercles à main levée.
- On peut aussi s'aider d'un support (par exemple un verre, un rouleau de scotch...), tenu d'une main, pendant que l'autre main en trace le contour. Cet exercice développe la coordination des deux mains ; chercher la rapidité des gestes pour qu'il soit ludique.



## Le casque

• Sur le devant du casque se trouve un énorme hublot pour avoir une large vision. La vitre de ce hublot fonctionne comme un miroir et permet de voir ce que voit le cosmonaute : sa propre ombre, la fusée... Gros plan sur ce casque : dessiner ce que voit le cosmonaute, dans la réalité ou dans l'imaginaire. Mais derrière ce reflet, on voit peut-être aussi le visage du cosmonaute : quelle expression a-t-il ?



## La technologie

• Derrière le casque, nous voyons une espèce d'énorme sac à dos, qui contient sans doute de l'oxygène. Mais peut-être d'autres choses encore ? Sur le devant de la combinaison, des boutons, un boîtier... Imaginer, mettre en évidence et dessiner des tuyaux, des circuits électriques, toute une mécanique qui permet de photographier, de mesurer, de gérer le système qui maintient en vie...

## Créations sidérales

### Le drapeau

• Dans la réalité, Neil Armstrong a planté sur la Lune le drapeau américain. Mais imaginons un autre scénario : il aurait planté un drapeau symbolisant la Terre. Ce drapeau n'existe pas, il reste à créer : à vos crayons !

### La fusée dans l'espace

• Prendre une feuille de papier noir (ou peindre en noir une feuille de papier), gicler dessus une multitude de petits points blancs qui repré-



sentent les étoiles de la voie lactée, en ébouriffant une brosse enduite de gouache blanche. Sur une autre feuille, dessiner fusée ou base spatiale avec des feutres, découper et coller.

## Fantaisie autorisée !

• Et si... Si le sol de la Lune n'était pas gris... Si le premier homme sur la Lune n'était pas américain... Si la Lune était secrètement habitée... Si Tintin était resté là...

### « Classe de Lune »

• Il s'agit d'un magnifique album sans texte (John Hare, 2019, éditions L'école des loisirs), uniquement des images, ce qui permet à chacun d'imaginer le texte à sa façon. Des élèves partent avec leur professeur en classe de Lune, explorent et dessinent ce qu'ils voient. Mais voici qu'un enfant étourdi rate le rendez-vous du retour ; la fusée décolle sans lui et il se retrouve seul, abandonné sur la Lune.

• Raconter ce début de scénario aux enfants, ou leur montrer les premières pages de l'album, et leur proposer d'imaginer et de dessiner la suite de l'histoire qui doit finir de façon positive. Chercher des idées de façon collective à l'aide de questions :

– Que doit ressentir celui qui se retrouve seul sur la Lune ? Que pourrait-il faire pour ne pas sombrer dans le désespoir ? Comment expliquer que la fusée soit partie sans lui ? Que peut ressentir le professeur quand il se rend compte qu'un élève manque à l'appel ?

– Puis, retour à l'individuel : chaque enfant termine l'histoire à sa manière, avec des dessins et/ou des textes, en utilisant, ou pas, des idées développées par le groupe.

• )

