



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

# Activités manuelles en groupe

**Le groupe permet de grandes réalisations, des projets de grande envergure qu'il serait impossible de réaliser seul. Le groupe permet d'expérimenter la solidarité : l'union fait la force.**

## Installations et land'art



Toutes photos © Évelyne Odier

- Au cours d'une sortie en forêt, récolter des écorces et autres morceaux de bois (uniquement morts, ne pas abîmer d'arbres vivants). Les assembler pour fabriquer le « génie » des lieux ; assembler avec de la ficelle ou de l'argile très molle. Il sera utile de pouvoir disposer de quatre ou six mains pour maintenir et équilibrer avant de stabiliser.

## Une « banque collective de matériaux »

- Constituer à l'intérieur du groupe une « banque de matériaux », dans laquelle chacun pourra se servir en fonction de ses besoins : chutes de découpages, belles photos (ou fragments de belles photos), objets divers pouvant servir pour des assemblages, esquisses de personnages de BD, bonnes idées... Bref, toutes choses qui permettent de découvrir de nouvelles manières de voir et de faire.
- Les enfants se croient souvent volés et se plaignent quand un autre enfant les copie. On peut leur expliquer qu'ils peuvent au contraire être fiers : leur réalisation a été considérée comme belle, et ils ne sont pas appauvris pour autant. Quand on pioche dans cette réserve collective des chutes de découpage pour les intégrer dans un collage, on se rend compte à quel point la diversité est une richesse.



- Donner un thème, par exemple l'amitié, la préservation de l'environnement, l'instruction, bref, n'importe quel thème qui correspond à ce moment de la vie du groupe. L'objectif est que l'assemblage corresponde au thème. Pour cela, deux solutions : soit on réfléchit réellement au thème et on fait l'assemblage à partir de l'idée. Soit, dans un premier temps, on fabrique en fonction de son envie et des matériaux disponibles (pierres, grandes branches, bouts d'écorces...). Puis, dans un deuxième temps, on invente le discours qui va avec. Cette solution est beaucoup plus facile à mettre en œuvre ; elle a le gros avantage de permettre humour et prise de distance, et elle peut suggérer aux naïfs de ne pas trop croire à tous les beaux discours.



## Partir d'une amorce

### Une animation informelle dans le cadre d'une fête ou d'une rencontre

- La page blanche peut être un espace inhérent pour des adultes peu habitués à la peinture, ou pour tous ceux qui sont timides. Et puis, comment se concerter pour aboutir à un tableau qui ait une unité quand les participants vont et viennent et ne posent chacun que quelques traces ?

### Une solution : la spirale ou le mandala

- L'animateur débute le dessin d'un mandala ou d'une spirale, et chacun complète cette amorce en dessinant (ou colorant) un motif qui respecte l'organisation géométrique initiale. La spirale ou le mandala peuvent être dessinés sur une grande feuille de papier, mais peuvent être posés à même le sol, de façon éphémère, dans une démarche de land-art, ou dans l'esprit des dessins rituels bouddhistes : un graphisme réalisé avec des branchettes ou des petits cailloux alignés, des surfaces remplies avec une répétition de petits éléments semblables (du sable coloré, des feuilles d'automne, des pommes ou des aiguilles de pin...)

## Une autre solution : choisir à l'intérieur d'une amorce.

- L'animateur dessine en amont sur une grande feuille un fouillis de traits (mots enchevêtrés, foule...) et chacun est invité à venir mettre un peu d'ordre, à mettre en valeur certains éléments et à en supprimer d'autres, pour obtenir une certaine lisibilité.



## À partir d'une grande affiche

- Récupérer une grande affiche, ou un morceau d'affiche, celles qui sont collées sur les grands panneaux d'affichage. Leur papier est solide et supporte beaucoup de peinture, de griffures ou raclures. Chaque morceau de papier est très grand, donc il sera possible de proposer à plusieurs participants de transformer l'affiche de façon collective, tous en même temps, ou bien de façon décalée. L'image a déjà un motif sur lequel il s'agit de s'appuyer, ce qui enlève la peur de la page blanche et donne un cadre.
- S'il s'agit d'un texte, mettre l'affiche à l'envers pour rendre la lecture impossible, puis peindre à l'intérieur des graphismes, inventer des teintes entre les lettres, bref, transformer l'affiche en un motif abstrait.
- S'il s'agit d'une image qui représente un motif figuratif, déguiser, transformer ce motif en collant dessus des morceaux de papiers de couleurs. ▶

