



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Faire

Réaliser des fresques collectives

Dans une fresque il y a une exigence de résultat, surtout si la fresque est destinée à rester. Devant une grande réalisation, chaque participant est alors fier de pouvoir dire : « J'y ai participé. »



Toutes photos © Évelyne Odier

- La difficulté pour l'animateur est de trouver un mode de fonctionnement qui permette à chacun d'intervenir en tant que personne créative, et non pas comme simple exécutant. Plus le projet est grandiose et plus la tentation est forte pour l'animateur de tout décider et de considérer les participants du groupe comme les petites mains qui réalisent son projet à lui.
- Voici quelques manières de faire qui permettent de ne pas se lancer dans l'aventure aveuglément.

Avec des réserves de ruban de masquage

- Choisir un motif qui comporte uniquement des traits droits : de grands immeubles, ou des voiliers, ou des étoiles, des soleils, des arbres...

- Individuellement sur des petites feuilles, chacun trace des esquisses pour voir comment gérer le duo traits droits/motif choisi. Puis délimiter un grand espace sur un mur ou une grande feuille de papier et inviter chacun à dessiner en grand son motif avec des feutres, en faisant cohabiter son motif avec celui des autres. À cette étape, tout le monde peut participer, même ceux qui ne savent pas vraiment dessiner, même ceux qui gribouillent, car les traits « hors sujet » pourront être camouflés ensuite.
- Puis sélectionner les traits les plus pertinents et les souligner en collant de grands morceaux de ruban de masquage. Il est facile de déchirer le ruban de masquage sans ciseaux : il suffit de le tordre. Mais plus le ruban est long, plus on risque qu'il s'entortille et s'enroule sur lui-même : quatre mains (donc deux participants) seront parfois utiles.
- Peindre ensuite de grandes surfaces, à l'intérieur des surfaces délimitées. Il est également possible de ne pas en tenir compte, ce qui permet de réintégrer dans le groupe même ceux qui gribouillent : on peut peindre un grand ciel, ou une grande mer avec différentes nuances de bleu, et laisser sécher.



- Ensuite, enlever les rubans de masquage : on voit bien les motifs, qui sont restés blancs.



- Avec des feutres, colorier ces traits, ou bien découper et coller des bandes de papiers colorés à l'intérieur de ces vides. Ici, le papier de couleur a été utilisé pour rectifier le motif et raccrocher les branches au tronc.



- Ou encore coller de grands triangles ou rectangles de papiers de couleurs à l'intérieur des formes déjà peintes, pour les différencier du fond.



Dessiner une silhouette

- On projette sur un grand papier l'ombre d'un participant, quelqu'un d'autre dessine ce contour. Ou bien un participant prend une pose et quelqu'un d'autre reproduit le contour de la silhouette. Ensuite, chacun peint sa silhouette, et/ou colle des papiers dessus.



- Selon l'âge et les envies des participants, se représenter déguisé, maquillé, transformé, ou au contraire de façon plus réaliste, avec de « beaux » vêtements, ou dans une position avantageuse. L'objectif est de permettre à chacun de se présenter sous une image qui lui plaît. Donc attention à certaines positions, qui donnent de la personne une image mutilée, ou emmêlée : éviter ce genre d'images.



- Ce même type de travail peut se faire en dessinant le contour d'objets.

Le contour d'un motif abstrait

• Sur un papier brouillon, chaque participant dessine un motif de la dimension qu'il aura sur la fresque puis le découpe. Ce motif sera abstrait et illisible, inspiré de peintres tels que Miro, Kandinsky, ou inspiré de calligraphies arabes ou chinoises. Penser à bien prévenir le groupe que chacun de ces signes va ensuite être transformé dans la composition collective : ce signe est abstrait, ce n'est pas marqueur d'identité.



• Puis, sur un grand format, chacun reproduit la forme de ce motif. Il est permis, et même conseillé, de superposer et d'enchevêtrer les motifs pour créer de nouvelles formes.



• Ensuite on donne un titre et on met en couleurs, à partir d'une gamme de teintes choisies ensemble.



• Les motifs sont abstraits, ils ne représentent pas un marqueur d'identité ; c'est pour cette raison qu'il est possible de les enchevêtrer, après avoir prévenu les participants. Par contre, éviter d'enchevêtrer et de superposer des formes du corps, ce qui donnerait une image mutilée, morcelée. ▶