



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 9 ans**

THÈME  
**Faire**

## Jouer avec les ombres

**Tout le monde connaît les ombres chinoises, faites avec les mains. Voici des idées pour jouer avec les ombres, pour inventer ses propres formes, et non pas pour reproduire les modèles inventés par d'autres.**



Toutes photos © Évelyne Odier

- Il s'agit d'une activité de groupe car il y a plusieurs rôles à tenir : prendre les photos, modifier l'emplacement ou l'inclinaison des silhouettes, éventuellement bouger la source de lumière.

- Pour jouer avec les ombres, il est nécessaire d'avoir une source de lumière et un plan sur lequel projeter l'ombre. La source de lumière pourra être le soleil, ou bien une lumière artificielle. Cette activité est possible quand il fait beau et quand il fait sombre.
- La lumière artificielle peut être une lampe de chantier, ou un lampadaire halogène, ou encore un vrai projecteur de théâtre. On peut modifier l'emplacement de la lumière artificielle : si la lampe est basse, les ombres seront plus longues ; si la lumière se déplace, si on utilise plusieurs sources de lumières en même temps, on obtient un spectacle d'ombres mouvantes. On peut projeter l'ombre sur le sol, sur un mur, sur un tissu tendu. La forme de l'ombre sera différente si le support sur lequel elle est projetée est lisse ou cabossé ou plissé.

### Avec sa propre ombre

#### Jouer à se transformer

- Projeter son ombre de telle sorte qu'elle suggère un personnage déformé. C'est le principe des ombres chinoises, mais en utilisant tout le corps. On peut s'aider de morceaux de carton aux découpes irrégulières, qu'on tient seu-



lement dans la main ou qu'on attache sur le corps (avant la séance d'ombres, découper de nombreux morceaux et piocher dans le stock ensuite librement au cours de la séance).

- On peut jouer seul avec son ombre, ou bien à deux, et même plus. Les possibilités sont plus riches si la lumière est artificielle : quand on s'approche du projecteur, l'ombre est gigantesque et floue, quand on s'éloigne, l'ombre est plus précise et plus petite. Dans certaines positions, l'ombre permet de reconnaître facilement un corps, dans d'autres positions l'ombre prend une forme quasi abstraite.

- Les spectateurs font des photos, en photographiant parfois uniquement l'ombre projetée, et d'autres fois l'ensemble personne réelle-ombre.

- De retour à l'atelier, choisir les photos les meilleures, faire des tirages, les modifier à sa guise. Donner un titre. Éventuellement, on peut organiser plusieurs images pour raconter une petite histoire qui évoque une transformation, ou un dialogue avec son avatar.

## Avec l'ombre projetée par une silhouette en papier

- Découper dans du papier blanc épais une petite silhouette de personnage. Le résultat sera plus intéressant si on ne se contente pas d'une silhouette rectiligne, mais si on prend le temps de multiplier les détails qui donnent une indication du corps et des vêtements.

- Par un jour de soleil, rechercher autour de soi des ombres sur un sol ou sur un mur, poser cette silhouette sur des ombres : la petite silhouette blanche reçoit ces ombres, elle s'in-



tègre et se fond dans cet ensemble, elle projette peut-être elle-même de nouvelles ombres qui viennent se mêler aux autres...

- Une silhouette vue en contre-jour est presque aussi noire que son ombre.



- De nouveau, prendre des photos, choisir les meilleures, en faire des tirages, les modifier à sa guise, donner un titre, inventer une histoire...

## Un assemblage pour fabriquer des ombres

- Découper des lettres au hasard dans du carton souple ou du papier épais, préalablement décoré, sans savoir à quoi elles vont servir. Puis plusieurs participants se rassemblent, mettent leurs lettres en commun et cherchent un nom de métier qui utilise le maximum de lettres.





- Fabriquer les lettres manquantes. Les assembler avec des agrafes, des attaches parisiennes, des encastresments dans des entailles, pour fabriquer un drôle de personnage qui tienne debout, et qui représente le métier choisi. Projeter son ombre sur une grande feuille de papier. Dessiner les contours de l'ombre, puis peindre à l'intérieur de cette silhouette. Raconter en quoi les formes bizarres l'aident dans l'exercice de sa profession.
- La même activité peut se faire en découpant et assemblant des formes bizarroïdes, sans références à un nom de métier.



## Pour aller plus loin

### Références littéraires et artistiques

- **Science-fiction** : que se passerait-il si les ombres avaient un pouvoir ?
- **Souvenir de littérature** : l'ombre de Peter Pan est décrochée du garçon ; il faut la recoudre.
- **Dans le domaine des bandes dessinées**, rappelez-vous Lucky Luke, le cow-boy qui tire plus vite que son ombre !
- **Philosophie** : le mythe de la caverne de Platon : les humains ne connaissent le monde que par les ombres qui se projettent sur les parois de la caverne.
- Les ombres chinoises utilisées dans les théâtres d'ombres, en Asie. ▶

