



DESTINATAIRE  
**Animateur**

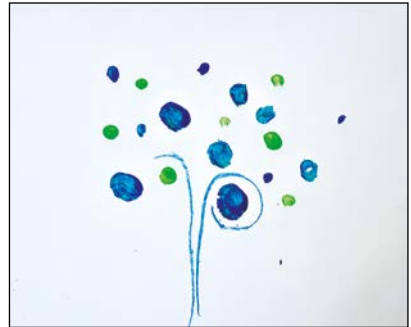
PUBLIC  
**À partir  
de 8 ans**

THÈME  
**Faire**

## Robots et coronavirus (2)

**Faisons maintenant vivre ces robots, accompagnons-les sur des étranges planètes, créons ensemble des paysages, des décors, imaginons des lieux et inventons des histoires.**

- Avec de la gouache et un gros pinceau souple et rond, poser des points de couleurs, des gros et des petits, sur le futur volume de l'arbre.



Toutes photos, sauf mention contraire  
© Evelyne Odier

### Un arbre sur la planète des robots

- Ce robot est sur une planète étrange, les arbres et les fleurs y ont des formes géométriques. Pour aider les enfants à se détacher de leur manière habituelle de dessiner, s'inspirer de l'arbre célèbre peint par Gustav Klimt, qui est fait uniquement avec des spirales (tableau intitulé *L'arbre de vie*).

- Puis, avec un outil plus fin (feutre ou pastel gras) dessiner des spirales qui s'enroulent autour de ces points, d'abord le tronc et les grosses branches, avec une couleur foncée, puis des petites qui s'attachent sur ces premiers tracés, avec éventuellement une couleur plus claire. Multiplier les spirales et ne pas hésiter à les entrecroiser.



© DR

- Ne pas oublier de représenter le sol, pour que l'arbre puisse se nourrir. Mais peut-être qu'au pays des robots, les arbres sont plantés sur les nuages ou sur des voitures ou...

## Un paysage géométrique sur la planète des robots

- Pour dessiner la suite du paysage, on peut s'inspirer de certains tableaux de Paul Klee, qui a peint de nombreux jardins ou paysages avec des formes simplifiées et géométriques (entre autres *Le Niesen*, *Jardin-paysage* et *Paysage au clocher jaune*). Image : Le Niesen

© DR



- Piocher dans la boîte collective des chutes de papier gribouillées, et composer une amorce de paysage en collant des morceaux de chutes.



Puis prolonger certains traits. Alternier coller et dessiner ou peindre, relier les morceaux volontairement, avec gouache et pastels gras, et préciser en ajoutant tout ce qu'on juge utile.



## Créer un grand décor collectif

- Coller chaque paysage individuel sur une grande feuille collective, en les espaçant un peu : ce vide permettra de créer une transition entre chaque feuille, pour donner l'impression d'un espace continu.
- Ou bien, par petits groupes, les enfants se mettent d'accord pour créer un décor sur une grande feuille : une ville de robots sur une planète imaginaire, ou un paysage naturel ou une ville sur la planète Terre.

## Inventer une histoire collectivement

- Chacun découpe son robot ; quand il s'agit de découper des lignes, inventer des formes en découpant loin des traits pour que l'ensemble reste solide.



• Chacun colle son robot à l'endroit de son choix, et le groupe invente ensuite l'histoire de façon collective, en fonction de ce qu'on voit sur l'image. Ou bien chacun utilise son robot comme une petite marionnette, en expliquant pourquoi il se trouve dans tel endroit du paysage peint. Dans ce cas, il sera sans doute utile de solidifier le robot en scotchant sur l'arrière une paille ou une branchette longue et mince.

## **Retour d'un séjour sur Terre au temps du coronavirus**

• Un robot vient de passer ses vacances sur Terre. Aucun humain ne l'a reconnu : pourquoi a-t-il décidé de voyager incognito et comment a-t-il réussi ? Autre hypothèse : il n'a pas caché son identité, il a interrogé les humains comme un journaliste qui ferait un reportage ; comment s'est passée la rencontre ?

• Il raconte son voyage à ses amis robots. Il est très étonné, car ce qu'il a vu ne correspond absolument pas aux descriptions d'anciens voyageurs. Les humains cachent le bas de leur visage avec des drôles de trucs, ils restent loin les uns des autres... Le robot ne comprend pas les nouvelles habitudes, il les décrit à sa manière, il dessine pour montrer à ses amis robots les nouvelles manières de vivre, il cherche des explications. Et donc il invente des hypothèses, toutes plus saugrenues les unes que les autres...

• L'objectif est de donner aux enfants l'occasion de parler de l'épidémie, de leurs vacances au temps de l'épidémie, mais de façon détournée, sans leur proposer de parler de leur vie propre. S'ils en parlent spontanément, prendre le temps d'un moment de parole et de partage. ▶

