



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 4 ans**

THÈME
Cinéma

Les Petits Canards de papier, de Yu Zheguang

Les Petits Canards de papier est un programme d'animation réunissant trois courts-métrages produits par les Studios d'art de Shanghai et réalisés par Yu Zheguang. La collection propose Le Petit Canard Yaya (11 min), Les Petits Canards intelligents (8 min) et Un gros chou (17 min).

- **Les Petits Canards intelligents (1960)** : trois petits canards malicieux partent à la chasse aux papillons. En chemin, ils réveillent le gros chat ! Très malins, ils réussissent à faire fuir ce dernier, et repartent, tout contents.
- **Un gros chou (1961)** : le chat et le lapin aiment bien jouer près du potager, mais parfois ils font des bêtises ! Un gros chou connaît un mauvais sort, mais comment savoir qui est le véritable coupable ?



Trois courts-métrages d'animation en papier plié qui raviront les tout-petits.

- **Le Petit Canard Yaya (1980)** : dix œufs éclosent à l'insu de la maman canard. Les dix petits canards, y compris un, différent des autres, explorent la mare. Elle semble bien paisible mais le méchant renard rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger.



Présentation et genèse du projet

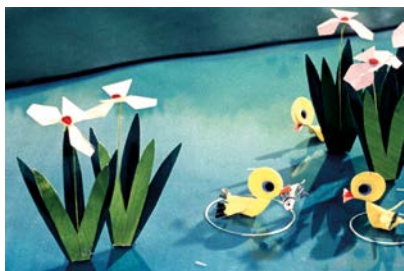
- Actifs dès 1950 grâce aux moyens importants alloués par le gouvernement chinois, les Studios d'arts de Shanghai bénéficient dans les années 1960 d'un effectif de 380 personnes (un chiffre comparable aux studios Disney). Les studios sont divisés en trois sections : dessin animé, découpage articulé et poupées. Afin de se démarquer des modèles étrangers, le cinéma chinois d'animation s'inspire de la calligraphie, de la peinture, du théâtre de marionnettes, des estampes ou encore des arts décoratifs.
- Né en 1901, Yu Zheguang écrit et réalise des films d'animation de poupées. Artiste, il transmet aux enfants l'art populaire des papiers pliés. À partir de 1958, il conçoit un nouveau

Fiche technique

Un film de Yu Zheguang. Chine. 1960, 1961 et 1980. 37 min.
Produit par les Studios d'art de Shanghai.



genre d'animation : les films à papiers pliés. Il lui faudra un an pour parfaire cette technique et réaliser avec celle-ci son premier film : *Les Petits Canards intelligents*.



La technique du papier plié

- Au début de chaque film, les animaux apparaissent dépliés avant de prendre vie et de se mettre en mouvement. Une habile mise en abîme de l'art du papier plié et une façon d'en raconter les coulisses.

- Cette technique appelée zhezhi est l'ancêtre de l'origami. Cet art réunit deux techniques : le pliage et le découpage. Prendre un conte et demander aux enfants de dessiner les personnages et les décors sur une feuille de papier (il est recommandé d'utiliser un papier assez épais). Privilégier les couleurs vives et les formes simples. Pour la suite, la technique du papier pliée demande un savoir-faire de plusieurs années (les différents éléments sont notamment collés pour donner du volume aux personnages). Ici, l'objectif est surtout de finaliser une petite créature pour qu'elle tienne debout !



- L'origami peut être une source de création. Le site Tête à modeler (www.teteamodeler.com) recense plusieurs modèles (lapin, chien, toupie, champignon, chauve-souris, poisson) pour élaborer personnages et décors.

- Le blog Paper Toy (www.paper-toy.fr) met gratuitement à disposition des petits personnages à créer. Il suffit de télécharger et imprimer les modèles. Ensuite, les enfants peuvent animer leurs personnages.

- Évoquer la technique du stop motion au jeune public afin de dévoiler la mise en place des mouvements des personnages. De nombreux tutoriels vidéo existent pour expliciter ce procédé d'animation image par image.

Solidarité, amitié et musique

- La solidarité est au cœur du Petit Canard Yaya. Les dix petits canetons doivent en effet unir leurs forces pour se débarrasser du renard qui rôde. C'est également l'entraide entre les trois petits canards qui leur permet de faire fuir le gros chat qu'ils avaient réveillé dans *Les Petits Canards intelligents*.

- Dans *Un gros chou*, l'amitié entre un lapin et un chat est mise à mal lorsque le jardin d'un bouc est saccagé. Évoquer avec les enfants le fait que les deux amis n'ont pas fait exprès de faire cette bêtise !

- Être attentif à la musique dans *Le Petit Canard Yaya* et *Les Petits Canards intelligents*. Les deux courts-métrages ne comportent pas de dialogues et la composition originale y joue un rôle prépondérant.



Autres pistes pédagogiques

- D'autres histoires mettent en scène les canards : *Le Vilain Petit Canard* (conte de Hans Christian Andersen) ou *Le Coq et le Canard* (conte chinois). L'animateur peut également évoquer Donald Duck, Picsou et ses trois neveux Riri, Fifi et Loulou.

- Du matériel pédagogique est disponible sur le site du distributeur (<https://www.littlekmb.com/les-petits-canards-de-papier>). Un « Dossier pédagogique » de 23 pages décrypte les courts-métrages avec six axes : « Histoires », « Formes et Couleurs », « Animaux », « Choses qui font peur », « Règles de vie » et « Chine ». De la création d'une histoire aux dialogues entre les personnages, en passant par le travail sur la couleur et la découverte du monde, les enfants sont invités à libérer leur imagination, à exprimer leurs sentiments, à reconnaître une forme et à savoir la reproduire, à en apprendre plus sur les animaux ou sur la culture chinoise. Un document foisonnant et très clair ! ▶

Sur vos écrans

- *Les Petits Canards de papier* est disponible (DVD + livret à 11,90 €) chez KMBO.

