



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 14 ans**

THÈME
Faire

Land art (1) : peindre sur des tas de troncs d'arbres

Voici une activité qui allie art, nature et coopération.

- En hiver on voit parfois des troncs d'arbres fraîchement abattus dans les forêts et les bois. En effet, dans les régions tempérées, il y a une saison pour couper les arbres feuillus : on les coupe quand la végétation est au repos, quand les feuilles sont tombées. Les troncs restent en tas plusieurs mois avant d'être emmenés dans des scieries, ou dans des espaces de stockage. Chacune de ces tranches peut devenir un éphémère support à peindre.



Toutes photos © Évelyne Odier

la demande en mairie. S'il s'agit d'une forêt domaniale (c'est-à-dire qui appartient à l'État), s'adresser à l'ONF (Office National des Forêts) responsable du secteur.

- Pour ne pas polluer le bois, on utilisera uniquement des matériaux biodégradables ; pas de peinture acrylique donc, car elle brûle en émettant des vapeurs toxiques.
- Il faudra aussi faire respecter la règle absolue : on ne grimpe pas sur le tas de bois, à cause d'un risque d'effondrement des troncs les uns sur les autres. On peut éventuellement prévoir un tabouret si on veut vraiment peindre les troncs en hauteur.

Peinture collective

- Imiter la démarche de l'artiste de land-art Clément Herrmann : réaliser une seule grande image qui englobe plusieurs cercles, donc plusieurs troncs.

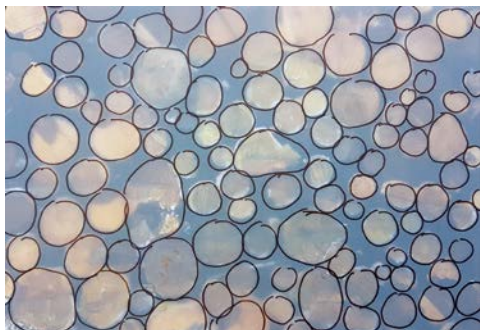


Réglementation, sécurité et respect de l'environnement

- Une fois le tas de bois repéré, il est indispensable de demander une autorisation pour le peindre. S'il s'agit d'une forêt communale, faire

- Sur place, prendre une photo du tas de bois.
- De retour à l'atelier, imprimer la photo.
- Poser une feuille de papier calque sur le tirage et dessiner les cercles qui apparaissent.





• Choisir ou réaliser une image collective qui ne contienne pas trop de détails, par exemple en interprétant un tableau de style « Fauve » ou un tableau de Picasso. Cette image doit avoir la même taille que le papier calque avec les cercles.

- Découper les cercles de cette photocopie, attribuer un ou plusieurs numéros à chaque participant, et lui donner les cercles correspondants.
- Repérer sur la photocopie du tas de bois les cercles à peindre et les numéroter de la même manière.



- Poser le papier calque sur l'image que l'on a choisi de reproduire. Il y a des trous entre les cercles ; choisir l'endroit qui met le mieux l'image en valeur ; sur la peinture de Clément Herrmann, la tête de l'ours est placée sur le cercle le plus gros.
- Photocopier en même temps la peinture à réaliser et les cercles sur papier calque.
- Pour que ce soit facile de reconstituer l'ensemble, numéroter sur cette photocopie les cercles à peindre.

- Sur place, repérer le numéro de chaque cercle. Chacun peint sur le tronc coupé le fragment d'image dont il est responsable, en le reproduisant le plus exactement possible.
- Il faudra se reculer régulièrement pour voir l'image d'ensemble, et rectifier éventuellement pour bien équilibrer les teintes, pour donner une bonne impression d'ensemble.

Peindre sur du papier de soie

- Au lieu de peindre sur place, chacun peut aussi peindre son fragment à l'atelier, sur du papier de soie, avec de l'aquarelle ou de la gouache, puis le découper. Tous les morceaux seront ensuite collés sur place : badigeonner les troncs avec de la colle à la farine (voir fiche suivante), puis poser délicatement le papier de soie et lisser avec une brosse large et souple.
- La difficulté dans ce cas, c'est de bien repérer la taille et la forme de chaque morceau de bois. Cela peut se faire sur place : chacun reporte sur le papier de soie la forme du ou des morceaux dont il a la responsabilité. 🍯

