



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

## Land art (2) : peindre sur des tas de bois et des écorces

**La même activité est déclinée aussi pour les plus jeunes.**



- Poser un morceau de papier de soie, puis lisser délicatement avec une brosse large et souple.

### La recette de la colle à la farine :

- Mélanger un ½ verre de farine et un verre d'eau froide dans un saladier.
- Dans une casserole, faire chauffer 5 verres d'eau. Dès que l'eau commence à frémir, verser dans l'eau chaude le mélange farine-eau froide. Laisser cuire 2 à 3 minutes, tout en remuant avec une cuillère en bois. Le mélange doit devenir gluant, un peu comme la consistance d'un yaourt bulgare.
- Laisser refroidir, cette colle se conserve plusieurs jours au frigo, dans un récipient fermé.

### Décorer avec du papier de soie

- **Support** : un tas de bois, ou une réserve de bois de chauffage
- En amont de l'activité, préparer de la colle à la farine.
- Déchirer des morceaux de papiers de soie de différentes couleurs.
- Badigeonner les morceaux de bois avec la colle. Comme la tranche de bois n'est pas lisse, mais porte la marque des cernes et de la scie, il faut mettre une bonne épaisseur de colle pour que le papier tienne.



Toutes photos © Évelyne Odier



- Retourner le papier en excédent le long de la bûche. Superposer les couleurs permet de jolis effets ; pour superposer, mettre d'abord le papier foncé, puis la teinte plus claire.

- On peut ensuite peindre des petits motifs sur le papier. Si la colle n'est pas sèche, éviter de frotter fort avec le pinceau, car cela risquerait de décoller le papier de soie ; préférer les pointillés.



## Peinture sur un tas de bois

- La peinture peut être individuelle : chaque participant est responsable d'une tranche de tronc. Utiliser dans ce cas de la gouache épaisse en bouteille. Il faudra porter tout le matériel jusqu'au lieu choisi : pots de peinture, brosses et pinceaux, palettes, pots pour l'eau, eau...

- Pour donner une unité à l'ensemble, trouver un thème commun, assez souple toutefois pour laisser de la liberté à chacun. Par exemple, chaque cercle peut devenir un visage, masque africain ou asiatique, pour transformer le tas de bois en une galerie de portraits. Ou peindre une grande fleur sur chaque cercle, pour que le tas de bois devienne un champ de fleurs, pour contrecarrer l'hiver.



- Le thème fédérateur peut être abstrait : des ronds concentriques de plus en plus étroits pour imiter les cernes du bois, ou encore une alternance de grandes surfaces et de traits fins en utilisant uniquement les quatre mêmes couleurs pour tout le groupe...

## Feutres et collages sur une écorce de bouleau

- Récupérer des écorces de bouleau sur des arbres tombés à terre : quand le tronc commence à pourrir, l'écorce se détache facilement.

- Quand le bouleau est jeune, son écorce est blanche et lisse ; on peut dessiner dessus avec de simples feutres.

- Cette écorce est marquée par des petits traits, qui pourraient faire penser aux lignes d'un cahier. Repérer des taches sur l'écorce : à quoi cette forme pourrait bien faire penser ? Préciser la forme avec des feutres.



- Ou coller sur l'écorce des bouts de papier découpés.



- Ou découper et coller des morceaux de feuilles ramassées par terre : le personnage est alors complètement biodégradable et peut être laissé dans la nature. ▶