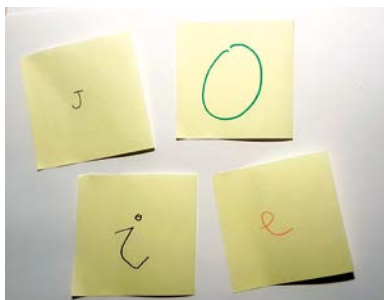


se répartit les lettres, et chacun trace sur son papier la lettre dont il a la responsabilité.

• Après quelques secondes, l'animateur donne un signal, et chacun passe son papier à son voisin de droite, qui continue le dessin : il épaissit la lettre, la double d'un deuxième trait, comme il veut.



• Après quelques secondes, nouveau signal de l'animateur, chacun passe de nouveau son papier à son voisin de droite qui poursuit la décoration de la lettre, et ainsi de suite.

• Au final, toutes les lettres ont un « poids » semblable ; la lettre qui au départ était tout étriquée a pris du volume, et celle qui était déjà très grosse s'est enrichie de fines décorations.

• Coller les lettres sur un papier commun, pour qu'on puisse lire le mot. Puis rajouter tout ce qu'on veut pour donner une impression de tronc uni et solide (1).

• Coller ensuite les prénoms qui constitueront les branches.

L'assemblage complètement libre



• C'est une activité difficile à mettre en œuvre, car cela exige une vraie maturité, tant plastique qu'émotionnelle, autant de la part des participants que de la part de l'animateur ! Ne vous lancez que si vous êtes sûr de pouvoir gérer ! Mais quand la réussite est là, c'est bien sûr particulièrement valorisant pour chacun.

• Prévoir suffisamment de temps pour la négociation qui peut durer un bon quart d'heure, même s'il peut aussi arriver qu'une solution soit trouvée en quelques minutes.

• Poser tous les dessins découpés sur un support commun, et demander au groupe de les organiser, de telle sorte que tout le monde soit satisfait de l'œuvre commune. Il s'agit alors pour chacun d'oublier qu'il est l'auteur de tel dessin, et de s'intéresser uniquement aux formes et aux couleurs de chaque dessin, le plus objectivement possible.

• Par exemple, deux dessins ont un style d'écriture similaire et le dessin de la dernière lettre de l'un se poursuit bien dans le dessin de la première lettre de l'autre.

• Ou encore un dessin tout petit est le seul à avoir de la couleur, et il sera bien mis en valeur pour terminer une montée.

• Manipuler en proposant une solution, puis le groupe regarde de loin et observe l'ensemble (2). Cette solution a été rejetée parce qu'elle repose sur un socle trop fragile.

• La solution ci-dessous a été rejetée parce que les deux lignes ne sont pas assez en relation.



• Quand une solution a été trouvée, et que chacun est satisfait de l'image commune et de la place de son prénom dans l'ensemble, donner un titre.

Un plan B

• Si les négociations piétinent et s'enlisent, l'animateur peut reprendre la main et proposer une solution : l'arbre-prénoms de la création précédente. ▶

