



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

## Fleurs et personnages avec des filtres à café (2)

**Nous continuons ici à explorer les possibilités offertes par les filtres à café, pour adapter ce matériau inhabituel à des publics très variés.**

- C'est trop clair ? Il suffit de rajouter quelques coups de feutres.

**Une activité bien adaptée pour les jeunes ou les plus maladroits**



Toutes photos © Évelyne Odier

- Ce filtre à café a été très mal découpé, puis gribouillé n'importe comment. L'eau posée avec un pinceau dilue les couleurs et enlève l'aspect gribouillis.



- Quelques coups de ciseaux à partir du contour extérieur permettent d'améliorer un peu la situation.



• Reste la manipulation la plus délicate : mettre la fleur en forme et la scotcher sur la branchette. L'animateur devra alors aider les plus jeunes ou les plus maladroits, ou même réaliser entièrement cette étape. Le résultat est tout de même gratifiant.



## Aller plus loin avec les plus habiles

• **Observer de vraies fleurs**, et essayer de les reproduire. Puis jouer aux devinettes : peut-on reconnaître de quelle fleur il s'agit ? Certaines fleurs sont toutes plissées, d'autres ont des pétales raides et réguliers, d'autres encore possèdent plusieurs rangées de pétales... Le contact avec de vraies fleurs, ou, au minimum, avec des photos de fleurs, est très utile pour stimuler la créativité de chacun, pour aller plus loin que la forme stéréotypée.

• La forme en cornet du filtre à café est utile pour créer la solidité, mais les participants habiles peuvent créer cette solidité autrement, par un bon accrochage sur la tige. Ils peuvent donc ouvrir complètement le filtre à café et découper les pétales librement dans le papier du filtre à café. Fixer ensuite les pétales un par un.

• **Varié les matériaux** est une autre manière de favoriser la créativité. Le papier de soie ou le papier crépon permettent de rendre l'aspect froissé et fragile de fleurs comme le coquelicot ou les iris. Le papier de soie mouillé est très fragile ; il est donc bien préférable d'utiliser des papiers déjà colorés. Utiliser les filtres à café pour les éléments qui doivent être rigides, et le papier de soie pour les légers froufrous.



## Des personnages



- Quand on retourne la fleur, la corolle fait penser à une robe longue. Alors place à la manipulation et aux essais ! C'est la recherche qui est intéressante, plus que la réalisation d'un objet parfait.
- Si la jupe n'est pas assez rigide et s'effondre, glisser un « *jupon* » dessous, autrement dit, découper dans un filtre à café un « *entonnoir* » de la taille de la jupe, le glisser et le coller sous les habits de surface.



- Ici, une fleur avec une longue tige a été introduite dans la corolle. En retournant les pétales, on obtient un drôle de chapeau. La tête est modelée directement sur la tige avec du papier d'aluminium ménager.



## Couture et broderie

- Quand il est sec, le papier qui compose les filtres à café est à la fois souple et relativement solide : il est possible de le coudre et de le broder. Encore de nouvelles possibilités à explorer !

