



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

## Quand l'eau transforme les dessins (1)

**Il s'agit d'une technique très simple à mettre en œuvre, très propre, qui donne pourtant des résultats surprenants et très gratifiants. Il est intéressant de faire plusieurs séances pour s'habituer à gérer l'utilisation de l'eau.**

feutres : choisir des couleurs qui donneront une belle teinte en se mélangeant. Colorer les bords, ne pas se contenter de mettre de la couleur au milieu des formes. Puis, avec un petit pinceau, poser une goutte d'eau sur le papier absorbant, et regarder.

### Matériel

- Prévoir :
  - des feutres, des simples feutres pourvu qu'ils soient lavables, ou ultra lavables, pas trop usagés. S'ils sont en fin de course, ils n'auront plus assez d'encre ;
  - du papier blanc (ou très clair) absorbant : des filtres à café, ou du papier essuie-tout (de préférence lisse, sans gaufrage), ou des serviettes en papier blanches ou du papier buvard ou encore du papier « chinois » pour Sumi-e (papier de riz contenant très peu de colle) ;
  - un papier pour servir de support. Toutes les couleurs sont possibles, même du papier journal. Format A4 au minimum ; on peut aussi oser des grands formats et faire une œuvre collective ;
  - des ciseaux et de la colle en bâton.

### Un collage style mosaïque

- Découper des formes dans le papier absorbant, les coller sur le papier support et colorer ces formes avec des graphismes avec les



Toutes photos © Évelyne Odier

- Prendre le temps de voir l'eau se diffuser dans le papier et diluer les couleurs. C'est là l'un des objectifs de cette technique : amener les enfants à ralentir, à regarder la transformation se produire sous leurs yeux, et même les amener à s'émerveiller de cette transformation : les couleurs sont douces, unies, avec des dégradés subtils. Finir l'image.



• **Variante** : au lieu de remplir le pinceau avec de l'eau, on peut le remplir avec de l'eau colorée par une peinture claire très diluée : les couleurs se mélangeront. À utiliser surtout quand il y a peu de touches de feutre.



• Il est intéressant d'alterner les techniques : laisser des vides entre les bouts de papier absorbant, comme sur cette image de personnage. Colorier ensuite ces vides proprement avec des feutres ou un pinceau à pointe fine : retour à la maîtrise.



• Sur le papier habituel, les traits de feutre « fondent » un peu quand ils sont en contact avec l'eau, mais très peu. Inventer et dessiner librement tout le reste de la scène : que se passe-t-il ? Que diraient les personnages s'ils pouvaient parler ?

• **Variante** : on peut commencer par colorer le papier absorbant, puis le découper et le coller. Inventer et dessiner la suite de la scène.





• Ceci sera particulièrement utile pour une œuvre collective : chacun réalise un élément puis le colle sur un support commun.

• **Astuce** : coupler cette activité avec la réalisation de fleurs en filtres à café (fiche à télécharger sur [www.jdanimation.fr](http://www.jdanimation.fr), rubrique *Fiches gratuites*, n° 229) : on utilise alors les chutes de papier.

## Des pointillés de différentes tailles

- Dessiner sur une feuille de papier absorbant un motif qui nécessite des pointillés de différentes dimensions : un arbre fruitier plein de pommes ou de cerises, le pelage d'une girafe, ou même un motif abstrait simplement décoratif.
- Prendre un petit pinceau fin et poser des pointillés. Si le papier absorbant n'est pas lisse, les points ne seront pas vraiment ronds. ❶



- Ou tenir plusieurs feutres en même temps dans la même main, poser les pointes sur le papier absorbant, attendre et regarder : plus on attend, plus le rond grandit. ❶



- Pour poser des ronds de différentes tailles, il faut attendre plus ou moins longtemps : là encore, l'objectif est de susciter la concentration, de sentir s'écouler le temps.
- Diluer les couleurs avec le petit pinceau d'eau. Deux possibilités :
  - On peut mettre les points d'eau au hasard sur la surface, et les couleurs se mélangeront. ❷
  - On peut poser le pinceau d'eau sur le centre de chaque point de couleur, pour obtenir des dégradés. ❸
- Transformer : dessiner, découper, coller sur un autre support, dessiner de nouveau... ❷

