



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

## Faire surgir un ogre d'un papier froissé !

**La période d'Halloween est idéale pour amener à la peinture les enfants qui habituellement ne veulent pas peindre parce qu'ils ont peur de rater. Objectif : représenter des affreux personnages !**

### Vite fait, mal fait



### Sur du papier de soie blanc

- Dessiner et peindre à grands traits, sans figéage, un ogre, une sorcière, ou un affreux animal. Ce personnage va être ratatiné, c'est pour cette raison qu'il ne faut surtout pas le faire beau, précis et maîtrisé.
- Puis le froisser, encoller tout l'envers avec de la colle à papiers peints, ou de la colle à la farine, et le retourner sur un autre support. Ici, le papier a été froissé avant que la peinture ne soit sèche, ce qui a provoqué des taches, qui vont bien avec l'atmosphère globale. Le papier de soie est fragile, il peut se déchirer, ce qui apportera des surprises souvent bienvenues.

### Sur du papier 80 g/m<sup>2</sup>





• Le même exercice, mais sur du papier plus épais : les plis sont plus gros, le papier est plus solide, les ressentis sont très différents : on maîtrise beaucoup plus.

• Dessiner une tête affreuse, puis plisser le papier. Coller sur un autre support. La tête est transformée, encore plus affreuse, mais plus petite.

## Objectifs pédagogiques

• Dans les deux cas, il s'agit de profiter des effets dus au hasard pour réaliser une image que l'on n'aurait pas l'idée de fabriquer directement : se laisser surprendre par ce qui se fait « *tout seul* », adopter ce qui étonne, rajouter quelques touches de couleurs volontairement pour accentuer les effets d'horreur. Ceci est particulièrement intéressant avec les enfants qui cherchent habituellement à recopier des dessins tout faits, qui veulent représenter tel personnage précis.

• « *Écrabouiller* » du papier, « *ratatouiller* » des personnages, suscitera vraisemblablement le plaisir de la revanche chez des enfants qui se sentent en échec ; pour une fois, l'objectif est de faire le dessin le plus moche possible.

• Donner un nom à ce personnage, imaginer ensuite ce qu'il dirait s'il pouvait parler.

• Mettre côte à côte plusieurs dessins et imaginer ce qu'il se passerait s'ils étaient ensemble :

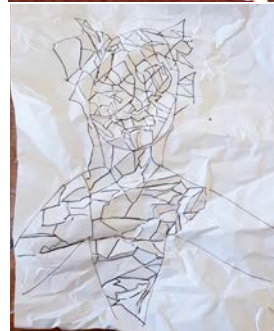
chercheraient-ils à unir leurs forces (dans quel but) ou seraient-ils en concurrence et chercheraient-ils à se combattre (comment ?)

## Un « *caborigage* » au crayon à papier

• Inutile de chercher ce mot dans un dictionnaire, il n'existe pas. Un caborigage, ce serait un coloriage sur un papier cabossé : un mot inventé, pour susciter la curiosité et l'intérêt des enfants.

• Commencer par dessiner vaguement un affreux personnage, puis, vite, froisser le papier pour écrabouiller ce personnage avant qu'il se mette à exister. Ouvrir le papier, le défroisser un peu, et dessiner sur l'arête des plis, pour bien les marquer, pour qu'ils deviennent aussi importants que le premier dessin.

• Colorier chaque surface avec un crayon à papier très gras : appuyer beaucoup à certains endroits, très peu à d'autres, pour trouver toute une gamme de gris différents. Laisser certaines surfaces blanches pour accentuer les contrastes.



## Un « *caboriage* » en peinture

• Esquisser une tête d'ogre à grands traits avec des pastels gras, froisser le papier, et dessiner les plis avec les mêmes pastels gras. Puis passer quelques couleurs avec de l'aquarelle ou de la gouache très diluée : la peinture n'accroche pas sur les pastels gras, des blancs restent entre les plis du papier. ▶

