



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Faire

Arbres et pointillés en peinture

Après s'être entraînés aux techniques présentées dans la fiche « Utiliser les pointillés en peinture », les jeunes artistes, en maîtrisant le geste, verront que la réussite est facile ! Voici comment peindre des pointillés au service d'une peinture figurative.

• Puis terminer l'image librement, avec un outil fin et précis : qui se trouverait près de ces arbres ? Un renard ? un enfant ? un bonhomme de neige ? ou encore...

Arbres et fleurs

Arbres sous la neige, arbres au printemps : aligner les pointillés

- Sur un papier coloré, dessiner des grandes branches qui poussent avec vigueur.
- Puis poser les pointillés sur cette ligne, régulièrement, dans un mouvement fluide et sans interruption. Selon la saison choisie, les branches reçoivent des flocons de neige, des fleurs ou des feuilles. Le but est de trouver un rythme régulier, libre et souple, d'espacer les points régulièrement.



Une branche de fleurs : viser pour superposer les pointillés

- Faire un petit tortillon avec un petit bout de papier, tremper son extrémité dans de la gouache épaisse de la couleur d'une écorce.
- Tracer quelques branches avec ce tortillon. Le tortillon de papier donne une empreinte irrégulière qui transmet mieux la sensation d'écorce rugueuse qu'un beau trait souple.



- Ensuite, utiliser un gros pinceau souple et de la gouache épaisse, telle qu'elle sort de la bouteille, sans la diluer, de couleur foncée ou vive. Tremper complètement le pinceau dans la peinture, jusqu'à la base des poils. Poser de gros points de couleur, en appuyant le pinceau jusqu'à la base des poils, ne pas craindre d'ébouriffer le pinceau.



- Charger complètement le même pinceau avec de la gouache blanche très épaisse et, sans attendre que les premiers pointillés soient secs, écraser le pinceau garni de blanc au milieu des points existants : les couleurs se mélangent sur le papier, créant de très beaux motifs.



- Terminer l'image avec un outil fin et précis : quel insecte viendrait butiner ces fleurs ?
- On peut se baser sur une documentation réaliste et exacte, ou inventer un insecte mutant, beau ou inquiétant.



Charger le pinceau

- Il est parfois inutile de laver le pinceau quand on veut changer de couleur. La même couleur ne donne pas la même empreinte quand le pinceau est très chargé en couleur et quand la couleur s'épuise. Tremper simplement le pinceau sans le laver dans une nouvelle couleur : le mélange de couleurs se fait directement sur le papier, la trace est riche.



Avec de la colle à papier peint

- Préparer de la colle à papier peint très épaisse : diluer une cuillère à soupe de poudre pour colle à papier peint dans un verre d'eau chaude, mélanger et attendre quelques instants que la colle gonfle. On doit obtenir une texture type yaourt brassé.

- Charger un gros pinceau, rond et souple, avec cette colle, prendre un peu de gouache de teinte foncée, mélanger sur la palette. Refaire le mélange chaque fois qu'on recharge le pinceau. Pour que la peinture reste transparente comme de l'aquarelle, il faut mettre plus de colle que de gouache.





• Poser le pinceau, en l'appuyant bien sur la feuille. Des nervures fines et délicates apparaissent. Selon la manière dont on pose le pinceau, on peut obtenir des effets différents.



• Charger le centre du pinceau avec une couleur, et la pointe des poils avec une autre couleur.



• Poser simplement le pinceau sur le papier.



• Poser le pinceau en superposant les traces, puis terminer avec un outil fin.



• Au lieu de poser le pinceau, on le fait rouler sur la feuille, on lui imprime une torsion.

