



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**Ados/
adultes**

THÈME
Faire

Multiplier les points de vue

S’habituer à changer de point de vue permet de développer la flexibilité de la pensée et l’empathie. Les arts plastiques peuvent aider à cela.

Un motif figuratif

- Faire un dessin très contrasté et le plier en accordéon. Faire connaissance avec les images qui émergent quand on regarde sur la tranche.

Regarder autrement

- En arts plastiques, pour changer de point de vue, on peut prendre du recul pour regarder une image : les détails disparaissent, certains éléments deviennent prégnants. Il est très important de prendre l’habitude de s’éloigner et de regarder de loin l’image en cours de réalisation, on a souvent des surprises, bonnes ou mauvaises !
- Il existe d’autres méthodes pour retrouver un regard neuf : regarder son image à l’envers, ou dans un miroir, ou dans la pénombre.

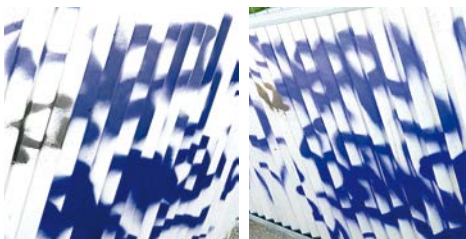
Se déplacer pour voir

- Agam est un artiste qui était célèbre dans les années 1970 ; ses œuvres s’inscrivent dans le mouvement de l’art cinétique. Son objectif était de créer une œuvre qui suscite le déplacement du spectateur : on ne voit pas la même chose quand on regarde en se plaçant à gauche ou à droite du tableau en forme d’accordéon.

- Ce phénomène peut se remarquer dans la vie courante : voici des tags sur une barrière de chantier, vus d’un côté ou de l’autre.



Toutes photos © Évelyne Odier



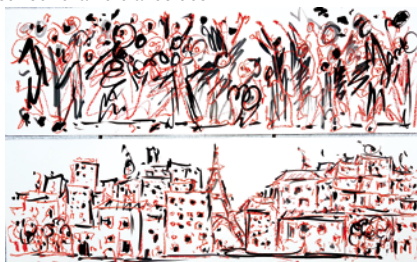
- Ou bien plier une longue feuille en accordéon, et, sur une autre feuille qui mesurera la moitié de la bande initiale, dessiner un motif avec des couleurs très vives.
- Découper cette feuille en lanières, de même largeur que les plis de l'accordéon.
- Sur l'accordéon, coller ces bandes sur une facette sur deux : pour reconstituer l'image, il faudra regarder en se plaçant sur le côté.
- Compléter les facettes restées vierges.



Plus ou moins abstrait : l'idée d'alternance



- Découper une grande bande de papier épais. Sur notre exemple, la lanière de papier mesure 80 x 25 cm. Le résultat mesure 40 x 25 cm, soit deux fois moins long.
- Tracer un graphisme sur cette lanière avec des couleurs vives. Ce graphisme peut être figuratif et précis ou complètement abstrait, et tous les intermédiaires sont possibles. Ce graphisme a pour fonction de donner une unité à la peinture finale.



- Plier la grande lanière en accordéon. Il n'est pas indispensable que tous les plis aient rigoureusement la même largeur, mais ils doivent être bien parallèles.
- Poser des touches de couleurs sur toutes les faces de gauche, puis des touches de couleurs bien différentes sur toutes les faces de droite. Sur ces deux exemples, nous voyons que le dessin peut être plus ou moins figuratif, et même complètement abstrait.



- Représenter deux couples d'idées (ou de sensations) opposées : multitude – solitude, calme – tempête, ombre – lumière, chaud – froid...
- On peut aussi jouer uniquement sur l'effet coloré : commencer par plier l'accordéon, puis peindre chaque facette avec des touches de couleurs, en utilisant un type de couleurs différent pour chaque facette, par exemple que des couleurs claires sur les faces de gauche, et que des couleurs foncées sur les faces de droite.

Astuce

- Si on veut que l'accordéon ne se déforme pas et reste dans sa position initiale, utiliser comme point de départ un couvercle en carton, récupéré par exemple sur une boîte à chaussures. Ce couvercle servira à immobiliser l'accordéon : quand la peinture est terminée, poser l'accordéon dans le couvercle pour le stabiliser. ▶