



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 10 ans**

THÈME
Faire

Changer de point de vue

**Où est placé celui qui regarde le motif ?
Tous les peintres doivent se poser cette question,
qui n'est pourtant pas envisagée par la plupart
des dessinateurs de nos ateliers.**

- Ensuite, faire parler le personnage dans une bulle : que dirait-il s'il pouvait parler ? Serait-il heureux ou fier d'être différent des autres, ou au contraire triste et honteux ?

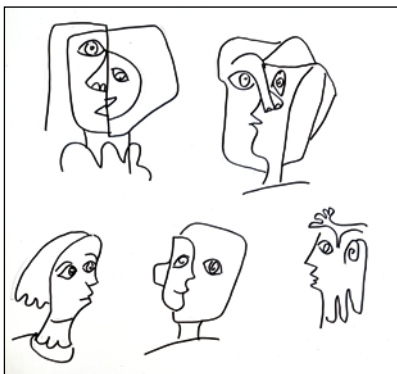
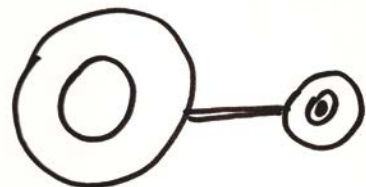
Picasso

- Picasso a voulu représenter dans la même image un seul motif vu de différents côtés ; il a peint des portraits vus en même temps de face et de profil. Les jeunes enfants procèdent souvent de la même manière, mais sans se rendre compte que ce n'est pas ce que l'on voit. Ce mode de représentation a été nommé le réalisme intellectuel : il s'agit de mettre dans la même image tout ce que l'on sait du motif.
- Il y a plusieurs manières de dessiner un visage à la fois de face et de profil.



Voir de haut

- Il suffit de regarder un paysage habituel à partir d'un point élevé pour le voir complètement différemment.
- Des devinettes exploitent la vue de haut. Que représente ce dessin ? Un Mexicain coiffé d'un sombrero ; il tient une poêle dans laquelle il y a un œuf sur le plat.

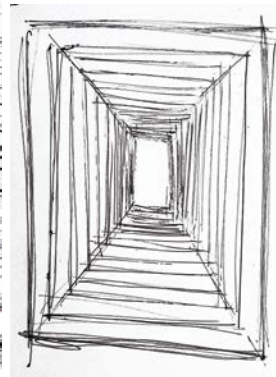


Toutes photos © Évelyne Odier

- Créer à son tour des devinettes en prenant un motif de la vie courante et en le dessinant vu de haut : un vélo, une voiture, une cafetière, une chaussure, un arbre, la tour Eiffel...

– les lignes qui sont parallèles dans la réalité donnent l'impression de se rapprocher, par exemple les deux bords d'une route ou d'une rivière.

Un paysage vu de haut



- Regarder un paysage vu de haut, comme le verrait un oiseau, ou celui qui se promène en montgolfière ou en deltaplane, ou comme le verrait celui qui regarde à partir d'une haute tour, ou d'une haute falaise.

- Première constatation : on verrait beaucoup de sol et très peu de ciel.

- Deuxième constatation : si on regarde juste en dessous de soi, on peut voir comme un plan, mais dès qu'on regarde un peu plus loin, la transformation obéit à d'autres règles :

- plus un élément est lointain, plus on le voit petit.

- plus un élément est lointain, plus on le voit teinté d'un voile bleu-grisâtre ; on voit moins les contrastes et il semble globalement plus clair que le même élément vu de plus près.

- les éléments lointains donnent l'impression d'être plus proches les uns des autres ; les distances entre eux semblent plus courtes.

- Dessiner un paysage que l'on connaît bien en imaginant qu'on le voit de très haut. Il est beaucoup plus facile de représenter ainsi la campagne plutôt qu'un paysage urbain. En dessinant, on se rend vite compte qu'on ne connaît pas bien les environs du lieu connu ; les représenter en inventant une cohérence, dessiner ce qui serait plausible, même si ce n'est pas la stricte exactitude.

- Ensuite, imaginer qui vivrait là, qui se promènerait là, par quels chemins...

Atelier philo

- Ces ateliers arts plastiques peuvent se compléter par un atelier philo : est-il utile de regarder une même réalité selon différents points de vue ? Est-il utile de confronter les points de vue de chacun, ou est-il préférable de discuter uniquement avec ceux qui ont le même point de vue ?

- Si un personnage est représenté, que dirait ce personnage s'il pouvait parler ?

- Quels conseils donner aux spectateurs ?