



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 3 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## La Révolte des jouets, de Hermina Tyrvola et Bretislav Pojar

**La Révolte des jouets est un programme d'animation réunissant trois courts-métrages réalisés par Hermina Tyrlova et Bretislav Pojar pour une durée totale de 35 minutes. Chaque film est introduit par des pastilles vocales : une voix off raconte brièvement les prémices du récit qui va suivre.**

**L'Aventure de minuit de Bretislav Pojar (13 min, couleur, 1960)**

- Un petit train et un chef de gare en bois jouent avec des cubes. Cependant, le soir de Noël, le chef de gare découvre sous le sapin un nouveau jouet : un train électrique, qui le captive entièrement. Le petit train en bois se demande comment retrouver l'attention de son ami.



*Quand les jouets prennent vie, un enchantement poétique pour les tout-petits.*

**La Berceuse de Hermina Tyrlova (7 min, noir et blanc, 1947)**

- Lorsque maman est trop occupée aux travaux de la maison, elle donne à bébé un petit jouet en bois, en forme d'enfant malicieux. Mais le jouet s'anime... Et va mettre le bazar dans cette chambre !



**La Révolte des jouets de Hermina Tyrlova (14 min, noir et blanc, 1946)**

- Un membre de la Gestapo pénètre dans l'atelier d'un fabricant de jouets afin de l'arrêter. Frustré de la fuite de l'artisan, le nazi se met à malmenager les jouets, qui vont se révolter contre lui, montrant que l'inventivité et la solidarité sont plus fortes que la violence et la bêtise.



### Fiche technique

*Des films de Hermina Tyrlova et Bretislav Pojar. Tchécoslovaquie. 1946-1960. 35 min.*

## Avant la séance

• Après avoir annoncé au jeune public qu'il va voir trois courts-métrages d'animation, faites-lui observer les différents personnages présents sur la jaquette DVD. Interroger les enfants au sujet de ce visuel (couleurs, postures des personnages, taille, position) pour attiser leur curiosité et développer leur imagination. On y voit trois héros de couleurs distinctes sortir la tête de derrière des cubes, un petit personnage sautillant sur un cheval, un train qui semble rouler vers eux...

## Les cinéastes

• Hermina Tyrlova et Bretislav Pojar sont deux personnalités parmi les plus importantes du cinéma d'animation tchèque. Pour faire meilleure connaissance avec eux, l'adulte accompagnant peut s'appuyer sur deux fiches techniques déjà parues dans *Le Journal de l'Animation : Ferda la fourmi* (n° 218) et *Quel Cirque !* (n° 245).

## Les mélodies de *La Berceuse*

• La construction sonore a une importance majeure dans le court-métrage de 1947. Tenter de faire parler les enfants sur les tonalités (triste, joyeuse, à suspense) créées par les différentes musiques.

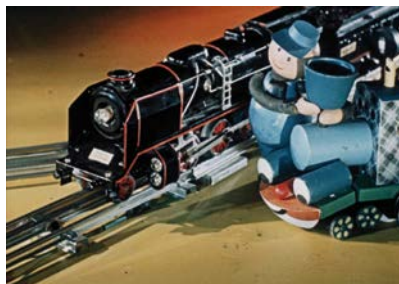


## Le conflit de Noël entre deux trains

• Dans *L'Aventure de minuit*, deux trains se disputent l'amitié du chef de gare. L'un est ancien, l'autre moderne. Demander aux enfants les attributs et la personnalité de chacun. L'un est en bois, l'autre est métallique. L'un a des yeux, l'autre pas, etc.

• Perché sur sa grue, le chef de gare admire la créativité de son copain le train. Est-ce que le jeune public se souvient avec quoi joue la petite locomotive. Jalouse dès l'apparition du nouveau dans la chambre, elle essaye d'attirer l'attention de son ami. Comment s'y prend-t-elle ?

• Interroger les enfants sur le passage d'une saison à une autre. Comment sait-on que l'hiver est arrivé et que la période de Noël bat son plein ? Par ailleurs, les tout-petits ont-ils compris par quelle magie les jouets s'éveillent ? Aiguillez-les sur les lumières colorées venant de l'extérieur qui s'immiscent à l'intérieur de la maison...



## Des jouets contre un « méchant monsieur »

• Difficile d'expliquer aux plus jeunes ce qui se trame sous le terme « Nazi ». Avant le début de *La Révolte des jouets*, la voix-off établit d'ailleurs la présence d'un « méchant monsieur » qui veut se venger d'un fabricant de jouet qui s'est moqué de son ami. Mais qui est cet ami ? C'est un jouet dont un œil est dissimulé par une mèche de cheveux bruns. Il porte une petite moustache et une casquette frappée d'un aigle. L'occasion pour l'animateur d'évoquer ce curieux joujou, caricature d'Adolf Hitler. La pastille animée *1 jour, 1 question* (<https://tinyurl.com/CINE249-5>) permet d'éclaircir certains enjeux importants de ce récit. Avec concision, le programme décrit un dictateur responsable de crime contre l'humanité qui a fait régner la terreur en emprisonnant ceux qui s'opposaient à ses idées et envahi des pays qui n'étaient pas d'accord avec lui. Un homme également responsable de la mort de millions de personnes.

• Après avoir martyrisé les jouets, le soldat armé va subir l'insurrection de ces derniers. Les enfants peuvent-ils décrire comment les joujoux retournent la situation à leur avantage ?

## Sur vos écrans

• *La Révolte des jouets* est disponible en location (DVD + livret à 13 €) chez Malavida.





## Autres pistes pédagogiques

- L'édition DVD comporte un livret de 16 pages revenant sur la genèse, la conception et une brève analyse de chaque court-métrage présenté. L'animateur peut également retrouver une mini-biographie des réalisateurs et un dernier chapitre intitulé « *Le Cinéma d'animation en temps de crise* » évoquant l'art de l'animation tchèque du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin des années 1970. Enfin, un supplément et non des moindres : un court-métrage inédit de Hermina Tyrlova intitulé *La Poupée perdue* (18 min, 1959). On y découvre les aventures d'une poupée qui se perd dans la nature après une série de hasards malheureux.
- Pour aller plus loin et proposer d'autres activités ludiques, du matériel pédagogique est disponible sur la partie Rom du DVD. L'anima-

## Citation

« Le film d'animation est un conte de fées mobile du XX<sup>e</sup> siècle. Mon objectif est de faire revivre les objets : des jouets, des marionnettes

ou des objets quelconques qui entourent les enfants. Je pense que les enfants ressentent le besoin de beauté, du sentiment et surtout de la joie. Et c'est ce que j'essaie de leur procurer par l'intermédiaire de mes films », explique *Hermina Tyrlova*.



teur peut en effet s'appuyer sur un « *Dossier pédagogique* » de 65 pages. Très complet, le document propose autant de jeux (dessins, coloriages, quizz), un apprentissage ludique des termes techniques (montage, raccords, champ/contre-champ, fondus) que des pistes d'analyse. Nous conseillons néanmoins d'utiliser ce dossier pédagogique avec des enfants de 6 ans ou plus, tant les activités et ateliers (musique, hors-champ) peuvent être difficiles à assimiler pour les tout-petits. ▶