



DESTINATAIRE  
**Animateur**

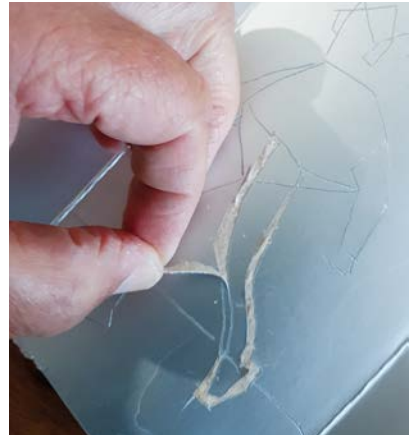
PUBLIC  
**À partir  
de 10 ans**

THÈME  
**Faire**

## Graver du Tetra Pak

**Le Tetra Pak est un matériau facile à récupérer, donc gratuit. Il s'agit de surfaces de petites dimensions, qui peuvent permettre une réalisation très précise et très maîtrisée, ou au contraire une exploration créative.**

- Le Tetra Pak est un carton recouvert d'une pellicule métallisée, utilisé comme emballage pour les briques de lait, de soupe ou de jus de fruit. C'est un matériau gratuit, qui arrivera de toutes façons dans la poubelle, on peut donc expérimenter, tester, recommencer, jeter sans scrupule. Il est doux au toucher et a une jolie couleur argentée. Le petit format est imposé, ce qui contribue au cadrage, ce qui empêche les débordements et impose une certaine concentration.



- Répéter l'opération pour toutes les surfaces.
- Il est préférable de découper et de décoller des petites surfaces, qui ne se touchent pas, pour éviter de décoller involontairement la surface métallisée, comme sur cet exemple.

### Une gravure maîtrisée

- Dessiner un motif simple avec un stylo Bic sur la face recouverte de la pellicule métallisée.
- Pour graver sur cette surface, utiliser la pointe d'un compas : entailler la pellicule métallisée sur tout le contour d'un morceau du motif. Puis soulever délicatement l'un des bords avec la même pointe de compas, tirer le morceau de pellicule et l'enlever.



- Même à ce moment, le résultat est joli, et pourrait être collé sur une feuille épaisse, pour décorer une carte.



- Mais on peut aller plus loin, et utiliser cet élément comme tampon.

## Le principe de l'impression

- Sur le morceau gravé de Tetra Pak, nous avons deux surfaces aux caractéristiques opposées. La surface métallisée est lisse, brillante, et surtout imperméable : la peinture n'accrochera pas dessus. Par contre, du carton est apparent sur les zones où la pellicule métallisée est enlevée : ce carton, qui absorbera l'eau et la peinture, pourra laisser une empreinte si on imprime sur un autre papier.

## Imprimer

- Recouvrir largement les surfaces en carton avec de la gouache foncée, bien mouillée, ou avec de l'encre. Ne pas hésiter à déborder sur les surfaces métallisées.



- Vite, sans laisser à la peinture le temps de sécher, essuyer toute la surface avec un chiffon souple, ou avec du papier essuie-tout : la couleur reste sur les zones en carton.



- Avec une éponge mouillée, humidifier une feuille blanche, peu épaisse (le papier 80 g/m<sup>2</sup> pour imprimante convient très bien). Poser la face humide sur le morceau de Tetra Pak et appuyer avec la pulpe du doigt, ou avec un bouchon de stylo. ①



- L'important n'est pas d'appuyer avec beaucoup de force, mais de frotter sur toute la surface à imprimer, vraiment dans les coins. Si le papier est fin, la peinture transperce le papier et permet un contrôle.

- Soulever la feuille de papier : le motif gravé apparaît. ②

- Il est dans le sens contraire du tampon, c'est important de comprendre cela si on veut écrire.



## Variante : donner une place au hasard

- Au lieu de maîtriser, on peut préférer un temps d'exploration, de découverte, de déception ou d'agréable surprise. Au lieu d'effacer vraiment toute la couleur sur la surface métallisée, on peut l'effacer partiellement et laisser une fine pellicule de peinture.



• Le résultat va changer selon l'humidité du papier, la fluidité de la peinture, sa quantité, la manière d'appuyer en imprimant, la rapidité d'exécution... Alors, puisque surprise il y a, autant tester différentes manières d'encre le support, différentes manières d'enlever la peinture, différentes manières d'humidifier le papier. Le résultat sera chaque fois différent. Le résultat n'est pas le motif gravé du départ ; le résultat prend en compte la totalité de la surface du support : il est à la fois le motif gravé et la couleur qui restait sur le support. ③

• Sur l'impression de droite, le carton n'a pas été assez imbibé de peinture : on ne voit que les traces de peinture qui restaient sur la surface métallisée.



• On se trouve alors devant plusieurs versions du même motif. En choisir une, et jeter les autres ? Ou bien les organiser selon un ordre qui raconte une histoire de transformation ? Donner un titre ?

• Tout cela peut déboucher sur la réalisation de petites cartes de vœux, de remerciements, d'invitation... ou pour l'illustration d'un petit récit, ou d'un poème.



• Parfois, l'image qui apparaît sur le Tetra Pak convient parfaitement ; il y a un risque à l'imprimer, on ne peut pas être certain que l'impression sera plus satisfaisante. Prendre, ou pas, le risque d'imprimer ?

• Ensuite, reprendre chaque épreuve d'impression volontairement, avec un feutre ou un pinceau fin : préciser, rajouter, affirmer, souligner...

