



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 8 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## Le Château dans le ciel, de Hayao Miyazaki

**Qui est vraiment Sheeta, la petite fille porteuse d'une pierre en pendentif aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air menée par la très pittoresque Dora, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique trop poli pour être honnête. Sauvée par le jeune Pazu, Sheeta se réfugie dans un village de mineurs. Là, ils tenteront de percer le secret de ses origines pour prouver que l'histoire de Laputa, l'île merveilleuse flottant dans les airs, n'est pas une légende...**



Ce film d'animation de Hayao Miyazaki est un chef-d'œuvre de la culture japonaise qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif.

### Avant la projection

• *Le Château dans le ciel* est le 3<sup>e</sup> film de Hayao Miyazaki et le premier produit par les studios Ghibli. Pour présenter le cinéaste et sa société de production, l'adulte accompagnant peut s'appuyer sur les précédentes fiches pédagogiques consacrées à ses œuvres dans *Le Journal de l'Animation*.



- Plein d'action et d'aventures, le long-métrage offre également de beaux moments contemplatifs (le réveil de Sheeta parmi les colombes, l'observation des nuages, le spectacle lumineux des pierres dans la mine, l'arrivée sur Laputa avec le souvenir du père de Pazu) où les jeunes héros prennent le temps de scruter les beautés de cet univers merveilleux.
- On retrouve de nombreux thèmes présents dans la filmographie du maître japonais : la relation entre l'Homme et la Nature, l'utilisation malfaisante de la technologie, l'équilibre d'un écosystème, la magie, l'aéronautique...
- Le film navigue entre présent et passé, légendes et ancrage dans le réel. La narration fait autant la part belle à l'humour et à la tension dramatique. Nous conseillons ce film pour les enfants à partir de 8 ans.

### Fiche technique

Un film de Hayao Miyazaki. Japon. 1986. 125 minutes. Couleurs.  
Réalisation : Hayao Miyazaki. Production : Studio Ghibli. Musique : Joe Hisaishi.



## Préparation du film

• *Le Château dans le ciel* se situe en pleine Révolution industrielle. Sur les conseils du producteur Isao Takahata, l'équipe du film a fait des repérages au Pays de Galles afin de s'assurer de l'authenticité des lieux terrestres. Les décors du début du film sont notamment inspirés de la vallée de Rhondda, un lieu d'une immense beauté naturelle et au patrimoine minier important. « *J'ai vu tant d'endroits avec des machineries et des mines abandonnées : les usines étaient là, mais il n'y avait plus personne. Cela m'a fait forte impression* », explique Miyazaki.

• La Révolution industrielle est l'un des fondements de l'univers steampunk, un genre littéraire issu de la science-fiction, qui irrigue aujourd'hui tous les arts (cinéma, jeux vidéo, bande dessinée...) et auquel *Le Château dans le ciel* appartient. « *Le steampunk est un genre qui imagine jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt* », déclare le poète et romancier Douglas Fetherling.



## Inspirations

• Pour créer le monde aérien du *Château dans le ciel*, Hayao Miyazaki s'est librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, écrit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cinéaste a confié qu'il avait lu une version raccourcie du livre au lycée.

• Afin de caractériser l'équipe de pirates constituée de la maman Dora et de trois frères aussi forts qu'enfants, le réalisateur a avoué s'être inspiré de sa propre famille.

• Outre *Les Voyages de Gulliver*, l'image d'une société flottant dans le ciel a inspiré de nombreuses autres œuvres et médias : *The Legend of Zelda : Tears of the Kingdom* pour le jeu vidéo, *Gunnm* pour le manga ou *Une ville flottante* de Jules Verne pour le roman.



## La verticalité du monde

• Du céleste au terrestre. Si le long-métrage d'animation débute dans le ciel à bord d'une forteresse volante attaquée par des pirates de l'air, le récit poursuit rapidement sa route dans les tréfonds du monde auprès de mineurs travaillant dans des souterrains. Miyazaki travaille sur la verticalité du monde, expliquant que le cristal de pierre volante détenu par Sheeta est à la fois lié au céleste et au terrestre.

## Laputa, cachée dans un nuage

• L'arrivée à Laputa n'est pas avare en dangers. Des éclairs électriques déchirent le ciel et les personnages sont comme aspirés dans un trou noir sans fin, véritable œil du cyclone. Il y a également les vents contraires qui empêchent d'atteindre ce lieu légendaire. Chez Miyazaki, le vent est un personnage à part entière et il parvient à lui donner vie dans bon nombre de ses œuvres, jusqu'à utiliser le terme pour un des titres de ces films : *Le Vent se lève*.

• Civilisation perdue et utopique, Laputa apparaît comme une île dans laquelle la nature semble avoir repris ses droits et où la technologie protège le vivant.



## Sur vos écrans

• *Le Château dans le ciel* est disponible en édition Blu-ray (15 € env.) chez Wild Side Video.



## Les intentions de Hayao Miyazaki

« Le Château dans le ciel vise un public de jeunes gens. Le long-métrage aura comme objectif de réconforter les spectateurs, de les rendre heureux quelques instants. Rires et larmes sont des émotions démodées. Pourtant, chacun y aspire encore en secret. Le château dans le ciel ne sera pas une œuvre cynique, mais utopique », confie le réalisateur.

## Pour aller plus loin

• Nausicaä de la vallée du vent, Mon voisin Totoro, Kiki la petite sorcière, Princesse Mononoké, Le Voyage de Chihiro, Le Château am-

bulant : la plupart des protagonistes des films de Hayao Miyazaki sont des héroïnes. Sur ce sujet, le site Upopi propose un montage vidéo réalisé par le critique de cinéma Sébastien Bénédict. Il revient sur cette galerie de personnages féminins qui traversent les œuvres du maître japonais ([bit.ly/CINE243-2](http://bit.ly/CINE243-2)).

• Radio France propose une émission consacrée au film d'animation et intitulée « Le Château dans le ciel », les machines au secours de la nature ([bit.ly/CINE243-1](http://bit.ly/CINE243-1)).

• En 2002, Hayao Miyazaki a conçu une exposition temporaire intitulée *Laputa, le château dans le ciel et les machines de science-fiction imaginaires*. Quelques images sont disponibles sur le site Buta Connection ([bit.ly/CINE243-3](http://bit.ly/CINE243-3)). ▶



Une image tirée de l'exposition dédiée au film *Le Château dans le ciel*.