



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Faire

La peinture pour les tout-petits

L'objectif des activités arts plastiques n'est pas de faire de « beaux dessins », mais de favoriser le développement de nouvelles compétences.

Le cadre de l'atelier peinture

- Le temps de concentration des tout-petits est court : l'activité peinture durera en moyenne 20 minutes. Pour prolonger ce temps de concentration, proposer d'expérimenter de nouveaux gestes ou un nouvel outil.
- Ensuite, pour renouveler l'intérêt, l'animateur peut proposer de la pâte à modeler ou du découpage.
- Si possible, fixer la feuille verticalement à la hauteur des yeux de l'enfant. Cela est indispensable si la feuille est grande, pour éviter que le bras de l'enfant frotte la peinture fraîche.

Reconnaître le cadre de la feuille

- Le cadre de la feuille de papier représente l'espace individuel, c'est un espace de liberté, à l'intérieur de limites. Il s'agit tout d'abord d'expliquer et de faire respecter une règle de base : on pose une trace sur sa feuille et uniquement sur sa feuille. Ce qui signifie qu'on ne pose aucune trace sur la feuille de son voisin et qu'on essaie de ne pas déborder sur la table.
- Il est parfois utile de matérialiser les frontières à ne pas dépasser. L'animateur peut alors tracer un large cadre tout autour de la feuille. Dès que l'enfant est apte à le faire, il est intéressant qu'il trace lui-même ce cadre.



La peinture

- Prévoyez bien sûr des tabliers adaptés, un point d'eau pour laver les mains et un temps de nettoyage après l'activité.
- Les petits aiment mélanger les couleurs, mais quand on mélange les trois couleurs primaires, on obtient une couleur maronnasse.



Toutes photos © Évelyne Odier



- Pour éviter cela, demandez-leur de ne mélanger que deux couleurs à chaque fois. Au départ, donnez une petite quantité de gouache et rechargez régulièrement, cela permettra de retrouver des couleurs propres.

- Ne donnez pas des pinceaux fragiles et chers aux jeunes enfants, ils ne savent pas les utiliser sans les abîmer. Donnez-leur des brosses solides en soie de porc, qui résisteront à des pressions peu contrôlées.

- Spontanément, le tout jeune enfant pose la peinture toujours au même endroit, et les couleurs se mélangent. Incitez-le à peindre les zones blanches, à investir toute la feuille, à ne pas repasser sur une teinte déjà posée.



- Quand la gouache posée est très épaisse, on peut dessiner des graphismes dedans avec le manche du pinceau.



- Spontanément, le tout jeune enfant garde son pinceau toujours au contact de la feuille. Poser des pointillés l'aide à explorer un autre type de relation. Quand on pose des pointillés, le pinceau est au contact du support, puis il se soulève, s'éloigne et quitte le support, puis il retrouve le contact... L'animateur peut aussi faire des pointillés invisibles en posant son doigt sur la feuille de l'enfant, en invitant l'enfant à suivre ce chemin, pour l'inciter à investir tout l'espace de la feuille, et pas uniquement une petite zone devant lui.

Comprendre dedans-dehors

- Il s'agit là d'intégrer une nouvelle frontière, celle qui limite l'intérieur et l'extérieur d'une forme. Tracer un cercle et mettre des points à l'intérieur de ce cercle est une étape incontournable du développement du dessin de l'enfant. Pour favoriser cette étape, l'animateur peut dessiner un grand cercle sur la feuille de l'enfant, et celui-là remplit ce cercle. Le cercle représentera par exemple une assiette dans laquelle on pose des fraises ou des bonbons (avec des pointillés), ou une piscine que l'enfant sera invité à colorer en bleu sans dépasser.



Les autres motifs de base et la figuration

- L'objectif à atteindre, c'est que le dessin représente quelque chose, pour que l'enfant en dessinant puisse se raconter une histoire, pour que l'enfant puisse exprimer ses préoccupations et ses centres d'intérêt. Dès 3 ans, la figuration donne du sens au dessin, motive le dessinateur et l'empêche de faire du « *n'importe quoi* ».

- La figuration viendra enrichir les motifs de base : les traits qui rayonnent à partir d'un cercle (les cheveux, le soleil, la fleur), le carré



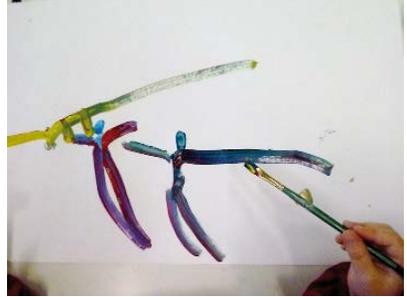


(la maison), le triangle (le toit), les traits courbes (l'arc-en-ciel), les traits horizontaux, verticaux, obliques.

- Au lieu de demander de dessiner des grands traits verticaux, on propose de dessiner de la pluie qui tombe. Et on propose d'imaginer celui qui est sous la pluie : même si l'enfant ne sait pas encore le dessiner, il peut l'imaginer.



- Faire expérimenter corporellement, faire ressentir des sensations avant de dessiner : les enfants se dressent tout droits en s'étirant le plus possible vers le ciel, puis tracent des traits verticaux, et enfin rajoutent ce qui manque pour représenter un petit personnage debout ; ils se couchent, puis tracent des traits horizontaux et représentent quelqu'un couché.



- Mimer avec les mains des gestes simples avant de dessiner : la surface du lac est plate et tranquille, la balle rebondit de moins en moins haut en touchant le sol. On ne tombe pas de la même manière quand on saute d'un muret et quand on glisse sur le toboggan. ▶

