



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Faire**

## Un bas-relief à base de coquilles d'œufs

**Coller des éléments sur un support rigide est une manière facile de trouver la solidité. Les coquilles d'œufs sont un matériau gratuit qu'il suffit de récupérer. Ensuite il suffira d'un peu d'imagination pour les transformer.**

### Matériel

- des coquilles d'œufs, plus ou moins selon le motif choisi.
- une texture épaisse et très collante : du ciment colle pour carrelage, ou du papier mâché ou de la pâte à sel ou de la terre-papier bien humide.

- un support rigide, imperméable de préférence (un grand carreau, ou une grande écorce, ou un morceau de planche, ou un dessous de gâteau, ou une assiette en carton très épais, ou du carton ou isorel recouvert d'un plastique adhésif...). Si le support est poreux, et si on utilise une couche très fine de texture mastic, il y a peu de risque. Mais si on met une grosse épaisseur de texture collante, le support risque de gondoler.

### Figuration

- Se poser la question avant de commencer : qu'est-ce qui a une surface toute cabossée ? En effet, il est intéressant de faire coïncider l'aspect cabossé et le motif figuré, pour que l'utilisation des coquilles d'œufs ait une justification.
- Peuvent être cabossés : un dinosaure ou autres monstres mythologiques, une tête de sorcier, un mur en pierres, une paroi rocheuse en montagne, ou des rochers au bord de la mer, un vieux tronc d'arbre...
- Mais on pourrait aussi écrire un mot (par exemple Bienvenue), chaque enfant étant chargé d'une lettre.

### Rechercher d'autres éléments

- Une fois le motif choisi, chercher des éléments qui compléteront la figuration : du lichen, des aiguilles de pin, des graines, des branchettes... Les éléments naturels sont les bienvenus, mais on peut aussi imaginer des petits yeux en plastique, des boulettes ou des tortillons en papier d'aluminium (peut-être avec le papier recyclé des œufs en chocolat), des bouts de laine ou de tissus...

### Poser le volume

- Dessiner un grand motif sur le support, avec des grands traits.
- Enduire le motif avec le ciment colle ou la texture choisie comme mastic. On peut choisir de mettre uniformément une couche très fine, ou, au contraire, de modeler la texture comme un bas-relief : poser tout d'abord des grosses masses de texture collante.



Toutes photos © Évelyne Odier



- Affiner la forme en utilisant un outil (couteau ou ébauchoir).



- Lisser l'ensemble.



- Recouvrir éventuellement d'une couche de colle à bois si la texture semble peu collante.
- Recouvrir avec les coquilles d'œufs.



- Il faut le faire le même jour, tant que la texture collante est bien molle. Il y a deux manières de faire. Soit on écrase d'abord la coquille, qui se

fragmente en de multiples facettes, qu'on pose alors une à une : ce travail est un peu long et un peu fastidieux. Soit on découpe un grand morceau de coquille et on l'écrase directement sur la texture : c'est plus rapide et ça colle mieux.

- Appuyer sur la texture collante par des légères pressions.
- Insérer les autres éléments de la même manière. Les branchettes, fils et ficelles peuvent sans problème dépasser du support, ainsi que tous les éléments suffisamment solides pour ne pas avoir besoin d'être collés au support.



- On peut laisser certaines surfaces complètement vides, ou au contraire, choisir de remplir toute la surface du support.

## Colorer

- Il est préférable d'attendre le séchage avant de colorer, pour ne pas risquer de décoller les coquilles d'œufs.
- Utiliser des encres de préférence, ou de l'aquarelle, ou de la peinture très diluée, pour conserver l'aspect coquille d'œufs.
- Les autres éléments (support, branchettes...) seront peints au contraire avec de la peinture couvrante. ▶

