



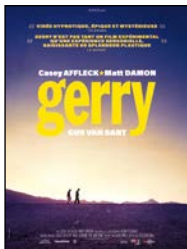
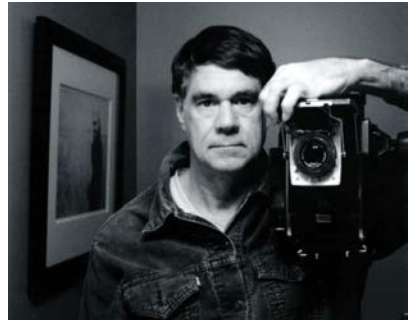
DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**Ados/
Adultes**

THÈME
Cinéma

Gerry, de Gus Van Sant

Deux amis perdus dans le désert tentent de retrouver leur chemin. Le découragement, la déshydratation et la fatigue mettent à l'épreuve le lien qui les unit...



Une œuvre fascinante filmant l'errance de deux amis perdus dans le désert californien.

Le titre

• « *Gerry* est un terme qu'utilisent entre eux depuis dix ans Matt Damon et Casey Affleck signifiant "raté", "du con" », indique Gus Van Sant.



Qui est Gus Van Sant ?

• Cinéaste, musicien et peintre, Gus Van Sant est né en 1952 à Louisville (Kentucky). Passionné d'art, il est diplômé de la Rhodes Island School of Design en 1970. Après avoir travaillé à New-

York dans la publicité, il s'installe à Portland qui deviendra le lieu de plusieurs de ses films. Dès la fin des années 1960, il réalise des films expérimentaux. Son premier long-métrage (réalisé en 16 mm et en noir et blanc), *Mala Noche*, sort en 1989 et est l'adaptation de l'unique roman du poète Walt Curtis. On y retrouve de nombreux thèmes qui viendront irriguer sa filmographie : l'errance sans but, l'homosexualité, la marginalité... Le long-métrage est primé par le Los Angeles Film Critics et Gus Van Sant accède à la notoriété, devenant un étendard du cinéma indépendant. Il tourne *Drugstore Cowboy* (1989) et *My Own Private Idaho* (1991) puis accepte de travailler pour un grand studio (la Columbia) avec *Prête à tout* (1995) après l'échec de *Even Cowgirls Get the Blues* (1993). Le réalisateur poursuit son travail de commande avec *Will Hunting* (1997) et *À la rencontre de Forrester* (2000), deux succès impersonnels. Il est violemment critiqué avec son remake de *Psychose* (Alfred Hitchcock, 1960) réalisé en 1998.

• Avec *Gerry* (2002), *Elephant* (2003), *Last Days* (2005) et *Paranoid Park* (2007), Gus Van Sant revient à des œuvres post-modernes et indépendantes en constituant une quadrilogie de la mort. Gus Van Sant termine les années 2000 en

Fiche technique

Un film de Gus Van Sant. États-Unis. 2002. 1 h 43. Avec : Matt Damon et Casey Affleck. Production : Dany Wolf. Photographies : Harris Savides. Scénario et montage : Gus Van Sant, Matt Damon et Casey Affleck.



apothéose. Son biopic *Harvey Milk* (2008) est nommé huit fois aux Oscars. Il enchaîne avec *Restless* (2011), drame sur un amour éphémère et fulgurant, *Promised Land* (2012) où il retrouve Matt Damon dans le rôle-titre et *Nos souvenirs* (2015), film fantastique à l'intrigue complexe, victime d'un très mauvais accueil à Cannes. Le dernier film de Gus Van Sant, *Don't Worry, He Won't Get Far On Foot* (2018) est un biopic consacré au caricaturiste John Callahan. « *Le réalisateur conjugue les deux courants, acceptant la forme de cinéma imposée par le système hollywoodien pour mieux la subvertir de l'intérieur* », indique Joël Magny, critique et historien de cinéma, dans l'Encyclopædia Universalis.

Le plan-séquence

• Influencé par le cinéaste hongrois Béla Tarr (dont le nom est présent dans les remerciements spéciaux du générique de fin), Gus Van Sant utilise le plan-séquence pour aborder cette œuvre fascinante sur l'errance. C'est à partir de *Gerry* que le plan-séquence deviendra une signature visuelle du réalisateur américain. Pour en parler, l'animateur peut s'appuyer sur l'un des deux suppléments présents sur le Blu-ray. *Saltlake Van Sant* (14 min) revient en effet sur le tournage d'un plan-séquence dans le désert de l'Utah. On y retrouve Gus Van Sant et le directeur de la photographie Harris Savides dirigeant Casey Affleck et Matt Damon. Pour en savoir plus, voici une émission ad hoc de Radio France : *À l'origine du plan-séquence* (<https://bit.ly/CINE244-2>)



Décors, hors-champ et musique

• Évoquer le changement progressif des décors. L'action débute dans les vallons typiques du grand ouest américain, se poursuit en plein désert et se termine sur un lac de sel. Insister sur le fait que les paysages sont de plus en plus épurés, laissant de moins en moins d'indices topographiques aux deux personnages désorientés. Pour parfaire cette sensation d'égarement, Gus Van Sant et son équipe ont tourné aux États-Unis mais aussi en Jordanie et en Argentine.



• À partir de 45 min 29 s., le réalisateur propose un plan long (plus de 3 minutes) de deux personnages filmés en gros plan. Les deux Gerry ne semblent former plus qu'un, chacun synchronisant ses pas dans ceux de l'autre avant qu'ils ne disparaissent du champ de l'image. Quelquefois, la caméra abandonne Gerry dans le hors-champ pour mieux retrouver l'autre Gerry. C'est le cas de ce plan sublime (55 min 14 s. à 57 min 08 s.) où les deux hommes sont réunis par la force de deux travellings latéraux qui forment un aller-retour et lient les randonneurs en conflit. Qui sont véritablement les deux Gerry ? Et s'il n'y en avait qu'un au final ?



• Hormis le morceau qui accompagne la route en voiture en début de film, Gus Van Sant fait peu appel à la musique dans la suite de son film. On peut quand même citer le flashback mental de Gerry (Casey Affleck) lorsqu'il tente de se remémorer avec confusion le chemin parcouru pour retrouver la route (à partir de 1 h 01 min 31 s.). Gus Van Sant a utilisé deux thèmes composés par l'Estonien Arvo Pärt (*Für Alina* et *Spiegel im Spiegel*, tirés de l'album *Alina*).

• La quasi-absence de musique est un choix radical qui permet de se focaliser sur les sons environnants (vent, faune) et de rentrer à merveille dans la subjectivité des protagonistes (bruits de pas, de respiration) pour s'imprégner de leur déambulation.

Sur vos écrans

• *Gerry* est disponible en édition Blu-ray (20 € env.) chez Carlotta Films.



Le steadicam

- Pour suivre ces deux marcheurs en proie à la fatigue et à la soif, Gus Van Sant a fait appel à la technique du steadicam, un système stabilisateur de prise de vues portatif inventé par l'Américain Garrett Brown en 1972. Sur le sujet, nous vous proposons une vidéo pertinente de la chaîne *La Vidéo Tout Simplement* (<https://bit.ly/CINE244-3>).



D'autres pistes pédagogiques

- Le Blu-ray édité par Carlotta Films propose un autre supplément à même de guider l'animateur lors de son intervention. *Sur les traces de Gerry* (15 min) fait intervenir le journaliste et critique de cinéma Serge Kaganski. Ce dernier décortique Gerry, le « film trip » de Gus Van Sant, en le comparant notamment avec son long-métrage suivant, *Elephant*. ▶

